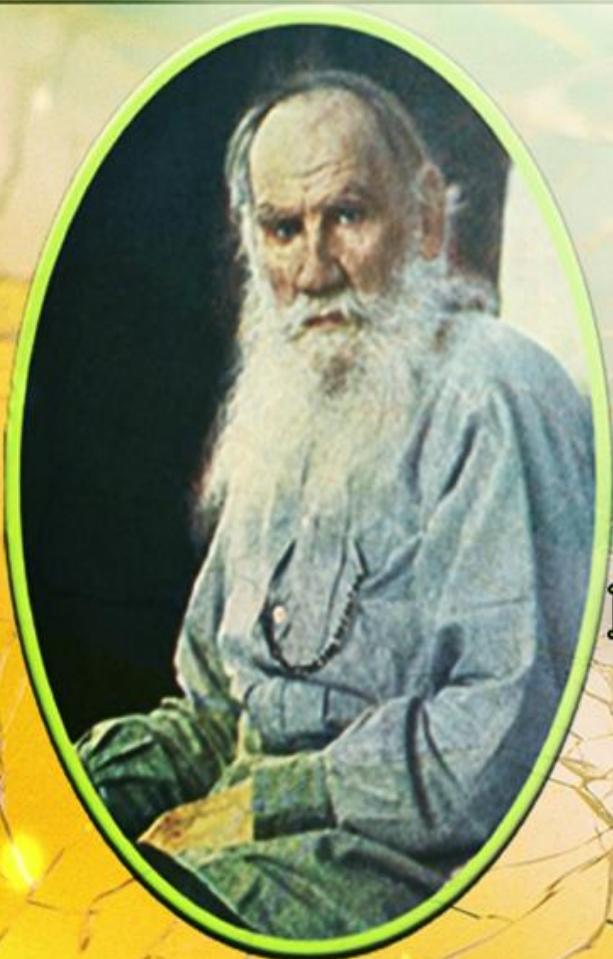


Муниципальное учреждение культуры  
«Тульская библиотечная система»  
ЦГБ им. Л.Н.Толстого  
«Лев Толстой: взгляд через столетия»



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

К 185-летию со дня  
рождения Л.Н.Толстого

19 ноября 2013 года



## Оглавление:

<b><u>Уважаемые коллеги</u></b> .....	3
<i>Ирина Борисовна Фомичёва</i> <b><u>В контексте великого мыслителя</u></b> .....	4
<i>Наталья Дмитриевна Скворцова</i> <b><u>Толстой объединяет истине служить</u></b> .....	13
<i>Людмила Алексеевна Северова</i> <b><u>Жизнь есть движение</u></b> .....	18
<i>Евгения Львовна Райхлина</i> <b><u>Литературное наследие Льва Толстого в мировом кинематографе</u></b> .....	29
<i>Лариса Владимировна Захарова</i> <b><u>Повесть Л.Н.Толстого «Записки сумасшедшего» в контексте творчества писателя 1880-х-1890-х годов</u></b> .....	35
<i>Надежда Матвеевна Артёмова</i> <b><u>Презентация дайджеста «Лев Толстой на тульской сцене»</u></b> .....	39
<i>Ольга Витальевна Михайлина</i> <b><u>Обзор библиографических изданий о жизни и творчестве Толстого «Писатель, продолжающий волновать»</u></b> .....	45
<i>Елена Александровна Цховребова</i> <b><u>Обзор виртуальных выставок: «Музыка в жизни и судьбе Л.Н. Толстого», «Толстой и Италия», «Толстой и Рерих»</u></b> .....	48
<i>Татьяна Дмитриевна Кузнецова</i> <b><u>Вводные и вставные конструкции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</u></b> .....	51

## Уважаемые коллеги:

В 2013 году исполнилось 185 лет со дня рождения Л.Н. Толстого. Это событие отмечала вся культурная общественность страны, и, конечно, те учреждения, которые носят имя великого писателя.

19 ноября 2013 года в Центральной городской библиотеке им. Л.Н.Толстого состоялась международная библиотечная конференция «Лев Толстой: взгляд через столетия», посвященная 185-летию со дня рождения Л.Н.Толстого.

Основной целью конференции стало объединение и взаимодействие организаций, носящих имя Л.Н.Толстого.

Для участия в конференции были приглашены руководители центральных библиотек, носящих имя Л.Н.Толстого городов Москва и Новосибирск, специалисты тульских областных библиотек, ведущие сотрудники музея -усадьбы «Ясная Поляна», преподаватели тульского государственного педагогического университета им. Л.Н.Толстого.

Программа конференции включала доклады, стендовые презентации, выставочные экспозиции. Практическая часть конференции – «Ярмарка творческих идей» познакомила участников с лучшими инновационными работами сотрудников Центральной городской библиотеки им. Л.Н.Толстого: видео-дайджестами «Толстовские адреса на карте Тулы», «Лев Толстой на тульской сцене», виртуальными выставками «Толстой и Италия», «Н.К.Рерих. Встреча с Толстым».

Одним из ярких элементов конференции стало участие финских коллег Центральной городской библиотеки им. Л.Н.Толстого. В режиме скайп -общения в конференции приняла участие – Виктория Кулмала, руководитель муниципальной библиотеки г. Мюньяки (Финляндия). В рамках договора о сотрудничестве наши библиотеки реализуют совместный библиотечный проект «Лев Толстой в жизни каждого».

## «В контексте великого мыслителя».

**Работа ЦРБ им. Л.Н. Толстого по продвижению творческого наследия писателя.**

*Ирина Борисовна Фомичёва,  
главный библиограф информационно-библиографического отдела  
ЦРБ им. Л.Н. Толстого МБУК  
«ЦБС Октябрьского района» г. Новосибирска.*

В этом году весь мир отмечал 185-летие со дня рождения величайшего русского писателя, мыслителя и просветителя Л.Н. Толстого. Среди классиков мировой литературы его имя занимает одно из первых мест. «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», - писал М. Горький.

Яснополянский мудрец оставил нам не только свои великие книги, но и свой секрет: как существовать в водовороте дней? Он одарил нас своим главным творением – достойно прожитой жизнью, протекавшей в постоянной борьбе со всем тем, что мешало ей стать совершенством.

И сегодня нам нельзя оставаться без Толстого. В современное время, когда происходит подмена идеалов и переоценка ценностей, стремление навязать обществу ложные представления об авторитетах и героях, Толстой остаётся той духовно-нравственной силой, которая помогает нам противостоять всему пошлому, алчному и примитивному, что окружает нас в реальной жизни.

Центральная районная библиотека им. Л. Н. Толстого носит имя великого писателя с 1910 года. Немного исторических сведений о нашей библиотеке. Своим открытием в 1894 году она обязана Григорию Моисеевичу Будагову, Статскому Советнику, Инженеру Путей Сообщения, который руководил строительством моста через Обь. Библиотека в то время была единственным очагом культуры в городе Новониколаевске и содержалась на средства от спектаклей и пожертвований.

С 1906 г. ответственность за ее существование взяло на себя Общество попечения о народном образовании.

В 1910 году в связи с кончиной Л. Н. Толстого было принято решение о присвоении Закаменской библиотеке имени великого русского писателя. Общество попечения о народном образовании приобрело для библиотеки полное собрание сочинений Толстого, а

также его портрет, постановив систематически проводить воскресные чтения произведений русских классиков.

Чтобы популяризировать творчество Л. Н. Толстого и почтить его память, в библиотеке проводились народные Толстовские чтения, которые официально возглавило Общество попечения о народном образовании. Руководство и помощь в их проведении осуществляли социал-демократы писатель В. М. Бахметьев, первый врач Ново-Николаевска М. П. Востоков, педагоги супруги Козловы и др. На одном из таких чтений присутствовало около 700 человек. Никогда еще подобных многолюдных собраний в Новониколаевске не было, библиотека набирала силы.

После Октябрьской революции библиотека, как и вся страна, переживала нелегкие времена. Она страдала от разграблений, восстанавливалась, 15 раз меняла свои адреса, пока не переехала на ул. Восход, 26, где располагается по сей день.

В годы войны библиотека информировала население о ходе боевых действий, организовывала читательские конференции по произведениям Л. Н. Толстого, Н. Островского и др. Работники библиотеки проводили в госпиталях чтения книг и журналов.

Торжественно отмечалось в библиотеке 50-летие со дня ухода из жизни Л.Н.Толстого. Активно проводились массовые мероприятия: литературно-художественные вечера, лекции и библиографические обзоры, посвященные творчеству писателя.

В эти дни в дар библиотеке были переданы ценные раритеты. Фотографию Л.Н.Толстого 1892 года с его автографом подарила директор Новосибирского клуба им. М. Калинина А. А. Афанасьева. Ранее фото принадлежало известному ленинградскому литературоведу, заведующему кафедрой литературы библиотечного института Л. Р. Когану. Эвакуировавшись в годы войны из Ленинграда в Новосибирск, Лев Рудольфович подружился с литератором Георгием Павловым, которому в 1943г. подарил этот портрет. Вторую фотографию 1908 года библиотеке подарил пенсионер Н. Васильев.

В 60-е годы библиотека им. Л. Н. Толстого являлась Городской опорной библиотекой и с особой ответственностью выполняла свою работу, была центром проведения массовых мероприятий городского уровня.

1 декабря 1998 г. была создана ЦБС им. Толстого, директором которой стала Новикова Н.Н. Центральная районная библиотека Октябрьского района выходит на новый уровень работы: внедряются информационные технологии, ведется работа по инновационным проектам, открываются новые структурные подразделения.

Наряду с разнообразными формами работы большое внимание продолжает уделяться проведению мероприятий, посвященных жизни и творчеству Л. Н. Толстого.

В 2010 году к 180-летию со дня рождения Толстого были проведены Толстовские чтения, программа которых включала такие мероприятия, как презентация книжной выставки «Толстой – это целый мир», литературно-музыкальный вечер «Звучащий мир Толстого» (с участием преподавателей и студентов Новосибирской государственной филармонии и ведущего программы «Радио Слово» Е. В. Суховерхова), литературно-музыкальный альманах «Вокруг Толстого». Завершились Чтения встречей-диалогом «Л. Н. Толстой – писатель, философ, гуманист» (с участием учеников гимназии № 11). Толстовские чтения освещались в программе «История и современность» в цикле радиопередач «Великий Гуманист».

К 100-летию со дня смерти Л. Н. Толстого был проведен марафон «Великий пилигрим», в рамках которого состоялись следующие мероприятия:

- презентация энциклопедии «Лев Николаевич Толстой», демонстрация документального фильма «Загадка стальной комнаты»; Демонстрация слайд-программы «Л. Н. Толстой – педагог», презентация «Многоликий мир иллюстраций: Л. Н. Толстой и художники-иллюстраторы его произведений», обзор DVD-дисков, посвященных жизни и деятельности Л. Н. Толстого («С отцом и без отца»: Татьяна Сухотина-Толстая; «С. А. Толстая: семейный фотоальбом» (из цикла «Документальная история» с В. Ремизовым)); «Война и мир» (из цикла «Библейский сюжет» и др.).

В завершение марафона прошло мероприятие «Подвиг ухода» с демонстрацией документального фильма режиссеров Г. Евтушенко и Л. Гришина «Полустанок».

Эстафету марафона «Великий пилигрим» хорошо поддержали наши филиалы. В библиотеке им. Б. Богаткова состоялась презентация электронной книжной выставки «Сказанное слово остаётся...», в библиотеке им. Т. Шевченко прошла выставка «Ступени великого восхождения», в библиотеке им. Н. Г. Гарина-Михайловского была проведена беседа «Счастливая невозвратимая пора» (по книге Л. Н. Толстого «Детство»).

Книжная выставка «Великий мир великого Толстого» действовала в библиотеке им. А. Матросова, литературный час «Народная мудрость в пересказе Льва Толстого» состоялся в библиотеке им. М. Пришвина.

Все проведенные мероприятия получили широкий общественный резонанс и положительные отклики.

Приветственную телеграмму прислал архиепископ Новосибирский и Бердский Тихон, в которой он написал: «Уважаемая Наталья Николаевна! Сердечно поздравляю Вас и Ваших сотрудников с памятной датой – столетием со дня кончины великого писателя Льва Николаевича Толстого, имя которого носит Ваша библиотека. Желаю Вам доброго здоровья, помощь Божия да сопутствует Вам в Ваших делах и начинаниях. Молимся за Вас и Ваших сотрудников».

В этом же юбилейном году у нас состоялась командировка на научно-практическую конференцию «100 лет без Толстого», проходившую с 8 по 10 декабря 2010 г. в Центральной библиотеке № 146 им. Л. Н. Толстого (г. Москва).

Так как в это время широко отмечалось 100-летие присвоения нашей библиотеке его имени, остаться в стороне от конференции международного уровня, посвященной великому писателю, мы просто не имели права.

В Москву меня отправили не с пустыми руками. Для каждой библиотеки-участницы был подготовлен подарочный комплект материалов.

Целью конференции, в работе которой приняли активное участие библиотекари из Москвы, Перми, Ижевска, Новосибирска, Тулы, Серпухова, Подольска, Чехова, было стремление почтить память Л. Н. Толстого, показать значение его личности и творчества для современников, осветить опыт работы библиотек, носящих имя Л. Н. Толстого.

В результате мы поделились с коллегами своими разработками, узнали опыт работы других именных толстовских библиотек, а возможность послушать и пообщаться с выдающимися авторитетами – В. Б. Ремизовым, Л. М. Новожиловой, М. Д. Тихонычевой - особая тема для восхищения.

Надолго запомнится поездка на родину гения и участие в международной научной конференции «Лев Толстой и журнал "Современник"» в 2011 году, которая была приурочена к двум юбилейным датам: 175-летию со дня основания журнала «Современник» и 90-летию усадьбы «Ясная Поляна» в статусе музея-заповедника.

Много разных интересных докладов и сообщений было прослушано на конференции, все они очень активно обсуждались и анализировались. Нам удалось не только поучаствовать в конференции, обсудить ряд вопросов на круглом столе, но и лично познакомиться с В.И. Толстым – хозяином музея-усадьбы.

Большое значение имело интеллектуальное общение с удивительными, одаренными людьми, мастерами слова и подвижниками литературной речи. Разве можно забыть выступления

Л.И. Сараскиной, специалиста-толстоведа Н. И. Бурнашовой, С. М. Климовой, интересный опыт Э. Кауфмана, рассказ о путешествии в Ясную Поляну американских коллег Майкла Деннера и Томаса Ньюлина, а также удивительный фильм режиссера из США (Штат Небраска) Сары Винтер «Живой мир Толстого»?

Несколько DVD с этим фильмом Сара Винтер прислала нам потом из своей студии, которая находится в Нью-Йорке. А когда мы позднее (в конце августа) встретились в Новосибирске с Еленой Александровной Цховребовой, с удовольствием поделились с ней фильмом, проделавшим такой извилистый путь.

Такие поездки необычайно полезны, потому что налаживаются контакты, никто и ничто не заменит живого общения с единомышленниками – с коллегами из библиотек им. Л. Н. Толстого в Москве, Ижевске, Туле, Перми.

Фонды нашей библиотеки пополнились интересными уникальными материалами, которые доступны для изучения читателям нашей библиотеки и всем, кто интересуется творчеством Л. Н. Толстого. Прекрасный фильм Сары Винтер могут посмотреть все желающие из других библиотек города.

За две недели до приезда к вам мне удалось побывать на книжной ярмарке в Красноярске, где мы участвовали в профессиональной программе, а также послушать презентации книг на разных площадках.

Совершенно невозможно было пропустить встречу с Розмари Тице - немецкой переводчицей, автором двадцать первого по счету перевода романа Льва Толстого «Анна Каренина». Она рассказала о том, что открыла для себя в тексте романа во время создания нового перевода - пример сатирического Толстого и много других интересных моментов.

Вообще, сейчас «Анна Каренина» звучит как очень актуальное произведение. Путем комментариев к роману переводчица стремилась показать читателю то, как виртуозно вплёл Л. Н. Толстой в ткань романа события и дискуссии своего времени.

Посещение красноярский ярмарки было удачным и в том плане, что удалось приобрести редкое издание - альбом «Толстой в жизни».

Наша деятельность по продвижению творческого наследия Льва Толстого не останавливается ни на мгновение. Берутся на вооружение различные новые формы работы с читателями. Мероприятия, посвященные Льву Николаевичу, проходят ежегодно, но особенно активно библиотека работает в юбилейные годы.

Прежде, чем перейти непосредственно к юбилейным мероприятиям, хотелось бы рассказать о знаковом для нашей библиотеки событии.



2013 год подарил нам такое мероприятие, как пресс-конференция «Классики и современники. Что сегодня читают новосибирцы?», которая прошла 28 августа (в день рождения классика) в пресс-центре ВГТРК «Встречи на Вертковской» в режиме on-line. В студию были приглашены специалисты библиотеки, журналисты и другие заинтересованные лица.

Разговор шел о том, какой литературе отдаёт предпочтение современная молодёжь, какую роль играет библиотека в пропаганде чтения. Стоит ли убирать из школьной программы «Войну и мир», «Анну Каренину»? Эти и другие вопросы стали предметом активного обсуждения библиотекарей и журналистов.

Хотя вопросы были разные, где-то спорные, но интерес к Толстому безусловно есть, к его жизни и творчеству, к современным экранизациям его произведений, которые актуальны по сей день. Общее мнение собравшихся: Лев Николаевич Толстой по-прежнему остаётся мировой величиной, и это нас радует и вселяет оптимизм. По нашему мнению, нельзя убирать из программы произведения Толстого, потому что произведения такого масштаба как роман «Война и мир», не было еще в мировой литературе.

Возможно, следует взять на вооружение современные способы знакомства с его наследием (использование театральных постановок, новой формы рекомендательной беседы «Слово литературному герою...», буктрейлеры, квест-игра, художественные чтения и др.). Теперь о наших мероприятиях. В юбилейном году в нашей библиотеке прошли: презентация выставки «Л. Н. Толстой - Писатель. Мыслитель. Пророк», обзоры «Неизвестный Толстой: тайная жизнь гения» и «Лев Толстой. Грани творчества», беседа «Рожденная любовью» (О Ясной Поляне).

Но наиболее интересными мероприятиями, о которых хотелось бы рассказать подробнее, были вечер «Средь шумного бала» и квест-игра «Главная тайна Льва Толстого».

Сотрудники ЦРБ им. Л.Н.Толстого разработали программу вечера под названием «Средь шумного бала...». Мероприятие проходило в рамках ежегодной акции «Библионочь» и в нем приняли участие все филиалы нашей ЦБС.

Ну, кто же не помнит первый бал Наташи Ростовской из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого! Именно этот бал мы постарались взять за основу. В этот праздничный вечер наш читальный зал превратился в украшенный цветочными композициями бальный зал.

Всё в этот вечер настраивало гостей на соответствующий лад, переносило в то далёкое время. В фойе гостей встречали «дамы» и «господа», одетые в костюмы начала XIX века, звучали мелодии

вальсов И. Штрауса, Ф. Шопена, А. Грибоедова в исполнении учащихся музыкального училища им. А. Муро́ва.

Открывали бал Наташа Ростова с маменькой и Андрей Болконский. Балы остались в прошлом, стали ассоциироваться со сказкой. И мы постарались, чтобы эта сказка стала явью!

Студия исторического танца «Медиваль» открыла бал прекрасным полонезом. Затем Ольга Фиалко, художественный руководитель студии, показала видеопрезентацию «Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон...». А поучаствовать в мастер-классе, научиться танцевать бальные танцы выразили желание многие гости. Незабываемым оказался вальс в исполнении Андрея Болконского и Наташи Ростово́й!

На наш бал было приглашено великое множество гостей! Это - студия исторического танца «Медиваль», учащиеся музыкального училища им. А. Муро́ва, студенческий клуб «Тридарис», сотрудники библиотеки НГАСУ, представители Новосибирского Дворянского собрания, ну и, конечно же, наши уважаемые читатели!

На нашем вечере работала бальная почта! Все свои «симпатии» можно было передать через письма! Был объявлен конкурс на лучшее романтическое послание, которое начиналось словами: «Я к вам пишу...». А в конце бала подведены итоги и определены три лучших письма-признания, за которые вручили призы – книги, среди них «Война и мир», «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.

А в ресторации Софьи Андреевны можно было отдохнуть за чашкой ароматного чая, поиграть в шахматы, а также в увлекательную викторину «Литературное веретено», где участники соревновались в знаниях произведений русских и зарубежных писателей.

Прозвучал очень интересный обзор книги «В гостях у Льва Толстого». Книга посвящена жизни семьи Толстых и приглашает в дом, где Софья Андреевна смогла создать благоприятную обстановку и для творчества мужа, и для воспитания детей и внуков, где гостеприимство было непреложным законом.

Включенные в книгу отрывки из писем, дневников и воспоминаний Толстого, Софьи Андреевны, их детей, друзей и близких, помогли по-новому взглянуть на личность великого писателя, его жены, узнать о семейных событиях, о музыкальных предпочтениях и кулинарных шедеврах. На всех балах, традиционно, проводилась игра «Фанты», не упустили этой возможности и мы! Игра получилась очень живой, весёлой и забавной! Каких заданий тут только не было! И потанцевать со стулом, и рассказать скороговорку, и многое-многое другое!

Многочисленные гости писали отзывы, приведём некоторые из них:

«Был бал прекрасен, право слово, Всё было свежее, светло, ново...», «Всё – супер! А ведущие – отпад!», «Пришла сюда случайно. Но тут праздник. И какой! Окунуться в 19 век – это здорово. Спасибо за такой праздник!». И это далеко не всё!

Отзывы о вечере оставляли на стенде – на цветных листочках «Напиши две строчки о «Библионочке»; а также и в альбоме, который останется нам на память об этой прекрасной библионочке.

В этот вечер герои произведений Толстого были незримо с нами. Гости выразили желание стать читателями нашей библиотеки и вернуться к чтению классики.

Видеоролик вечера, посвященного 185-летию великого писателя, участвовал в общероссийском конкурсе «Большое литературное путешествие», и мы хотим поделиться с вами радостью, что завоевали первое место!

Хочется рассказать о квест-игре, новой форме работы, которую мы стали активно использовать.

22 октября в нашей библиотеке прошел вечер-встреча «Заветы великого Толстого».

Главным событием этого мероприятия стало проведение квест-игры «Главная тайна Льва Толстого» среди учеников 8 класса гимназии № 11 «Гармония». В ходе игры 2 команды - «Муравьи» и «Ясные» - попытались проверить свои знания о жизни и произведениях великого классика.

Сначала будущие игроки прослушали презентацию «Жить для людей, для их блага и счастья», в 4-х разделах которой были отражены основные моменты жизни и творчества великого писателя и мыслителя. Сознывая, что нельзя «объять необъятное», что в одном мероприятии невозможно исчерпывающе полно представить жизнь и творчество Толстого, мы стремились открыть для ребят новые стороны личности великого писателя, познакомить с его литературными героями, пробудить у школьников интерес к классической литературе на примере произведений гениального писателя.

Квест-игра состояла из 4-х этапов: 1 этап – «Из жизни гения: биография писателя», 2 этап – «Мир образов Толстого»: 3 этап – «Неизвестный Толстой»; 4 этап – «Дать людям великое благо». Ребята увлеченно отвечали на все вопросы, хорошим помощником для них был «мудрый оракул», роль которого прекрасно исполнила классный руководитель Гурская Наталья Юрьевна.

Поиск «главной тайны» осуществлялся по карте, в качестве фишек были использованы книжные миниатюры романа «Война и мир».

В ходе игры происходили разные неожиданности, такие как увеличение или уменьшение баллов. Оживила игру встреча с

литературным персонажем – Анной Карениной, в роли которой выступила зав. библиотекой – филиалом Н. Г. Бельчикова.

Победила команда «Муравьи», которая держала высокий уровень до конца состязания. Они были активны, давали полные подробные ответы и всегда укладывались в регламент, продиктованный правилами. «Муравьи» первыми пришли по карте к финишу, набрав 41 очко против 35 - у «Ясных».

Вторая команда также играла превосходно, просто им не хватило везения, всё время попадались трудные вопросы, порой они прибегали к помощи «оракула».

Команда «Муравьи» первой дошла до символа, изображающего герб Толстых, и получила приз - «Зелёную палочку» - символ, на котором «написано все то, что должно уничтожить зло в людях и дать им великое благо». Обе команды были награждены памятными дипломами, сладкими призами и сувенирами.

Цель игры – открыть главную тайну Льва Толстого - была достигнута. Тайна человеческого счастья, символом которой была зеленая палочка, – в том, чтобы быть нравственным человеком, стремиться жить для людей, помогать тем, кто нуждается в твоей помощи.

Квест-игра очень понравилась ребятам, они выразили желание снова встретиться на подобном мероприятии, посвященном Л. Н. Толстому и его творческому наследию.

Квест (quest) – в пер. с английского – означает поиск. В нашем случае не только ребята узнали много нового и интересного о жизненном пути и заветах Л. Н. Толстого, но и мы нашли новую форму работы с подростками. А значит, одна квест-игра закончилась, а другие будут продолжаться!

В 2014 году библиотека будет отмечать свое 120-летие, мы запланировали проведение акции «Что для Вас Толстой?». Предстоит серьёзная интересная работа, которая позволит нам и в будущем держать высокую планку и быть достойными великого имени!

## «Толстой объединяет истине служить».

**Опыт работы ГБУК города Москва  
«ЦБС №1 Южного административного округа».**

***Скворцова Наталья Дмитриевна,  
заместитель директора по работе с детским населением ГБУК  
города Москвы «ЦБС № 1 Южного административного округа».***

Центральная библиотека им. Л.Н. Толстого - одна из старейших библиотек города Москвы. Библиотека была открыта в 1908 году в год 80-летия писателя по решению Московской городской Думы. В этом году библиотеке исполняется 105 лет, и на протяжении столь длительного периода библиотека всегда занималась распространением Толстовского наследия и популяризацией самой библиотеки.

Аудитория нашей библиотеки – школьники старших классов, студенты средних и высших учебных заведений, рабочие и служащие, пенсионеры. Наша задача не только популяризовать творчество Толстого, но и рассказывать о нравственных и философских воззрениях, жизненной позиции писателя, а самое главное, донести до наших читателей актуальность и современность великого русского писателя Толстого.

В библиотеке собран фонд редких изданий Л.Н. Толстого и литературы о нем (162 экз.), имеется около 1500 названий произведений Л.Н. Толстого.

Особую гордость коллекции составляют издания, в которых гений писателя гармонично соединился с талантами иллюстраторов – известных русских художников. Это, в первую очередь, 10 книг, изданных в 1913-1915 годах в типографии И.Д.Сытина и иллюстрированных известными художниками того времени: А.П. Аспитом, Л.О. Пастернаком и др.

Не меньшую ценность представляют и послереволюционные издания, выпущенные в связи со 100-летием со дня рождения Л.Н.Толстого: Полное собрание художественных произведений (1928, 1929, 1930 гг.), Полное собрание сочинений писателя (Юбилейное издание), а также Собрание произведений, изданное в 1936-1937 годах.

Большую ценность представляют книги о Л.Н.Толстом, среди которых 4-х томная биография писателя, составленная известным биографом писателя П.И. Бирюковым. Имеются «толстовские» издания и на иностранных языках.

Немногие городские библиотеки России могут похвастаться столь редкими фондами. Тем ценнее то, что удалось сохранить в московской библиотеке им. Л.Н.Толстого не смотря на сложные исторические периоды и многочисленные переезды библиотеки.

Вскоре после открытия известный скульптор Н. Андреев подарил библиотеке бронзовый бюст писателя. Этот бюст и сейчас украшает нашу библиотеку.

Сразу после смерти Льва Николаевича, в 1910 году, графиня Софья Андреевна Толстая, жена писателя, передала библиотеке много книг из его личного собрания вместе с большим старинным шкафом, который мы до сих пор сохраняем как драгоценную реликвию.

Большую работу в продвижении толстовского наследия на протяжении многих лет проводил справочно-библиографический отдел. По сей день не утратил своей актуальности библиографический список «Редкие издания произведений Л.Н. Толстого в фонде библиотеки им. Л.Н. Толстого», изданный в 1995 году.

В 2010 году в библиотеке был создан Толстовский сектор. Большое место в работе сектора отведено продвижению толстовского наследия, популяризации его жизни и творчества среди различных слоев населения, особенно школьников и молодежи.

Выпущены информационно-справочные материалы «История одного романа» (о романе «Воскресение»), «Л.Н. Толстой в Москве», «Сад Л.Н. Толстого», «Война и мир в иллюстрациях художников», подготовлены материалы для проведения интерактивных уроков «Л.Н. Толстой – общественный деятель». Для детей младшего возраста подготовлен сборник «Детство Левушки». Сборник включает рассказы о раннем детстве писателя, его предках, братьях и сестрах, хорошо иллюстрирован. Все эти материалы востребованы нашими читателями.

За последние 10 лет по материалам периодической печати подготовлено 14 выпусков пресс-дайджестов под общим названием «Время не властно над ним».

В 2008 году к 180-летнему юбилею писателя и к 100-летнему библиотеки была разработана комплексная целевая программа «Толстой – объединяет истине служить», рассчитанная на 2008-2010 годы. В рамках программы прошло много интересных мероприятий: библиотечно-просветительская акция «Сто лет служения Москве читающей», Торжественное мероприятие к 100-летию библиотеки им. Л.Н. Толстого, круглый стол «Семья есть несомненное условие счастья», научно-практическая конференция «100 лет без Л.Н. Толстого» и др.

В 2008 году был выпущен красочный альбом «Сто лет служения Москве читающей: Библиотека-читальня им. Л.Н. Толстого за 100 лет», в котором на 100 страницах представлены уникальные документы и

фотографии, воссоздающие 100-летнюю историю именной библиотеки. Данное издание является эксклюзивным и издано в 5-ти экземплярах.

В этом же году был написан проект «Народная библиотека». Цель проекта - показать историко-культурное значение одной из старейших библиотек города Москвы, изначально создаваемой как именная библиотека им. Л.Н. Толстого, внести вклад в развитие москвоведения и истории библиотек г. Москвы. Этот проект мы подавали на грант и грант получили.

Работа над сборником осуществлялась в течение нескольких лет. В исторических архивах и крупнейших библиотеках г. Москвы по крупицам собирались документы и исторические материалы о деятельности библиотеки за прошедшее столетие. Найденные официальные документы, письма и фотографии, годовые отчеты о деятельности библиотеки им. Л.Н. Толстого легли в основу сборника. В сборнике отражен период с момента открытия библиотеки в 1908 году по 1971 год, когда библиотека им. Л.Н. Толстого возглавила первую в Москве Централизованную библиотечную систему.

Работа над сборником была продолжена, и в этом году к изданию подготовлен 2-й выпуск сборника, посвященный становлению и развитию ЦБС № 1 ЮАО во главе с библиотекой им. Л.Н. Толстого. Сборник охватывает период с 1971 по 2008 годы. В перспективе мы планируем выпуск 3-й части сборника, который будет охватывать период с 2008 года по настоящее время.

К 100-летию юбилею ЦБ им. Л.Н. Толстого была разработана электронная карта «Толстовские адреса на карте Москвы». На карте отмечены адреса, по которым в разное время находилась библиотека им. Л.Н. Толстого, места жительства Л.Н. Толстого в Москве, издательства, печатавшие его произведения, адреса героев толстовских произведений. Каждый из перечисленных объектов имеет на карте свое обозначение и цвет. Для того чтобы картой было легко пользоваться, сделана подсветка всех объектов. Эта карта и сейчас не утратила своей актуальности, вызывает большой интерес у наших читателей и используется для проведения экскурсий, организации игр по изучению истории Москвы, викторин, конкурсов. Реализация программы закончилась в 2010 году, но работа по продвижению толстовского наследия была продолжена и не только ЦБ им. Толстого, но и нашими филиалами.

2013 год – для нас юбилейный. Исполнилось 185 лет со дня рождения Л.Н. Толстого и 105 лет с момента открытия библиотеки. Нами было написано продолжение программы «Толстой объединяет истине служить», потому что, на наш взгляд, это название лучше всего отражает наше отношение к великому русскому писателю Л.Н.

Толстому и все аспекты нашей работы. Правда, на этот раз мы сосредоточились на направлении «Толстой и современность». Программа рассчитана на 2013-2015 годы. В рамках программы у нас запланирована поисковая работа «Толстые на карте мира» Результатом этой работы станет сборник библиографических материалов.

Мы занимаемся изучением истории и деятельности библиотек, носящих имя Л.Н.Толстого в России и за рубежом. В 2013 году подготовлен альбом «Моя душа твоей созвучна. Л.Н.Толстой и Болгария», рассказывающий о музее в поселке Ясна Поляна в Болгарии. В 2014-2015 годах эта работа будет продолжена и будут изданы наиболее интересные материалы.

Продолжается работа по созданию электронной базы статей о жизни и творчестве писателя и по разделу «История библиотеки им. Л.Н.Толстого и её филиалов».

Подготовлен и выпущен «Юбилейный Толстовский календарь на 2013 год».

В этом году традиционно прошло анкетирование «Знаем ли мы Л.Н. Толстого». Анкетирование проводилось в 3-й раз. Мы его проводим каждые пять лет в год юбилея писателя.

Анкетирование проводится дифференцировано. Для детей 3 – 6 классов, 7 – 9 классов, для родителей и педагогов. В последнем анкетировании приняли участие более 500 человек, т.е. анкетирование было достаточно масштабным. Нас очень огорчил тот факт, что анализ анкет показал, что по сравнению с предыдущими исследованиями Толстого стали меньше читать. Причины здесь разные: общий спад интереса к чтению в целом, уменьшение количества часов, отведенных на изучение творчества Л.Н. Толстого в общеобразовательной школе. Вывод отсюда один – нам нужно активизировать работу по продвижению наследия писателя.

Прошел конкурс детского рисунка учащихся младших, средних и старших классов Южного округа Москвы с размещением рисунков на сайте библиотеки. Участие в конкурсе приняли 75 человек. Призеры конкурса получили дипломы и подарки.

Был объявлен конкурс на лучшее эссе по жизни и творчеству Л.Н. Толстого (приняли участие 12 человек) и на лучшее стихотворение, посвященное великому писателю (приняли участие 7 человек). В конце



года будет издан сборник, который мы назовем «Приношение Л.Н. Толстому». Вып. 2.

В гостиной ЦБ им. Л.Н. Толстого и библиотеках-филиалах ЦБС регулярно проходят мероприятия, посвященные великому писателю. Особым спросом пользуются мероприятия по таким темам, как: «Л.Н. Толстой глазами современников», «Образ Л.Н. Толстого в искусстве», «Герои Л.Н. Толстого глазами разных художников», «Новое поколение выбирает Л.Н. Толстого» и др.

В гостиной «У Льва Толстого» проходит Фестиваль толстовских фильмов.

Нашими сотрудниками была разработана сюжетно-ролевая игра для учащихся старших классов Литературный суд (по повести Л.Н.Толстого «Казачья»), имитирующая судебное заседание. К сожалению, до сих пор мы эту игру провести не смогли, т.к. это произведение не является программным, и дети с ним не знакомы. Сейчас мы связались с педагогическим колледжем, расположенным в районе Бирюлево Восточное, и мы сможем провести это мероприятие.

В декабре у нас планируется большое мероприятие, посвященное 105-летию библиотеки им. Л.Н. Толстого. В нем примут участие специалисты - толстоведы, потомки Л.Н. Толстого, наши коллеги и читатели.

Завершается юбилейный год, но работа по программе будет продолжена.

Мы будем искать новые формы работы, позволяющие привлечь к чтению произведений великого классика все новых и новых читателей.

## «Жизнь есть движение».

*Людмила Алексеевна Северова,  
старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской  
работы Государственного музея-усадьбы Л.Н Толстого  
«Ясная Поляна».*

Восхищаясь могучей личностью Толстого, широтой его интересов, мы отмечаем, что Толстой был не только писателем, пророком, семьянином, педагогом, помещиком, а ещё и спортсменом.

Уже в преклонном возрасте он был в великолепной физической форме, являлся проповедником здорового образа жизни, физического труда и спорта. Врач Д. В. Никитин говорил, «что за всю свою жизнь и многолетнюю практику он не видел такого молодого и могучего тела у стариков, без малейших признаков старческого склероза: у Льва Николаевича и в старости была сильно развита мускулатура и кожа сохраняла свежесть здорового человека. Дмитрий Васильевич говорил это, неподдельно изумляясь такому феномену и восхищаясь физическим здоровьем Толстого».

Конечно, спорт в жизни Толстого не был самоцелью, он был, скорее, образом полноценной жизни, неотделимой от сельского быта. Увлечения спортом, его здоровый организм и тренированное тело позволяли совершать настоящую работу – физический труд, который писатель ценил выше всякого другого и мерил всех людей по их отношению к труду, считая, что человек тем полезнее, чем полезнее работа, которую он совершает.

В фондах музея-усадьбы «Ясная Поляна» и в ГМТ в Москве имеются уникальные фотоматериалы, экспонаты, свидетельствующих о культуре спорта и здоровья в семье писателя.

Толстой уделял особое внимание гармонии души и тела, «красоте изнутри». Его представления о физическом здоровье, которое поддерживается соблюдением режима дня, физическими нагрузками, правильным питанием неразрывно связаны с нравственным совершенствованием. В письме врачу Д. П. Маковицкому Лев Николаевич писал: «Есть два способа борьбы с болезнями. Один в том, чтобы закалять себя, чтобы болезнь не пристала (правильно жить), другой в том, чтобы, заболев, лечить болезнь...Первый способ –

медленный, но гораздо важнее». Любые излишества он считал вредными и старался «быть ближе к природе». Толстой постоянно занимался самосовершенствованием и доказывал прямую связь между состоянием души человека и здоровьем его тела: «Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно».

Писатель прожил 82 года. Его жизнь была такой насыщенной и долгой во многом благодаря постоянной работе над собой, работе над душой и телом, которую он продолжал вести до самого последнего дня. «Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования».

Интерес Толстого к спорту, к физическим упражнениям был чрезвычайно огромным. В одном из писем он говорил: «...По-моему, тело человеческое есть такая же святыня, как и дух, с которым оно нераздельно, и нарушение законов тела в себе или других есть великий грех, т.е. ошибка, влекущая за собою наказание. И потому я считаю, что человек никогда не имеет права пренебрегать своим здоровьем...а должен, сколько возможно, блюсти себя, т.е. руководствоваться теми естественными законами, которые он знает, – из этого вытекает мой совет, относящийся к вашей молодости. Не пренебрегайте своим здоровьем, не отступайте от естественных условий жизни – в числе которых главные те, от которых мы все в нашей жизни отступаем: физический труд...» (ПСС.Т. 64, с. 350).

24 октября 1910 г. Толстой в дневнике сделал такую запись: «Начал делать несвойственную годам гимнастику и повалил на себя шкаф. То-то дурень». Эту запись он сделал в 82 года!

Он считал, что гимнастика «необходима для развития всех способностей». В 1857-1858 гг. Толстой посещал модный в то время среди молодёжи гимнастический зал в Москве на Большой Дмитровке. Среди разных упражнений ему особенно нравилось прыгание через деревянного коня. «Надо было видеть, с каким одушевлением он, одевшись в трико, старался перепрыгнуть через коня, не задевши кожаного, набитого шерстью, конуса, поставленного на спине этого коня. Не удивительно, что подвижная, энергичная натура 29-летнего Л. Толстого требовала такого усиленного движения», – вспоминал А. А. Фет.

Толстой занимался гимнастикой часами, «замучивал себя» ею. Для занятий этим спортом он устроил в Ясной Поляне различные

гимнастические снаряды. В 1870-х годах около дома им была поставлена «садовая гимнастика»: гимнастический снаряд с кольцами и трапецией. В передней дома были сделаны параллельные брусья, на которых он выполнял сложные упражнения не только в молодом, но и в пятидесятилетнем возрасте.

Один из приказчиков Толстого вспоминал: «Придешь к барину за приказанием, а барин, зацепившись одной коленкой за жердь, висит в красной куртке, головой вниз и раскачивается; волосы отвисли и мотаются, лицо кровью налилось; не то приказания слушать, не то на него дивиться». В 90-е годы в Ясной Поляне был такой случай: приезжий француз поэт Поль Дерулед, проделав на гимнастике несколько несложных упражнений, обратился к Толстому с заискивающей любезностью: «Вот это искусство вам, граф, уж, наверное, незнакомо». Толстой засмеялся и стал показывать французам свое умение. Лишь протесты Софьи Андреевны положили конец упражнениям 63-летнего хозяина Ясной Поляны. Француз был удивлен и восхищен ловкостью Толстого.

Кроме того, Толстой до преклонных лет делал упражнения с гириями и гантелями. В кабинете яснополянского дома были гири (пара по пуду с лишним и пара по 10-12 фунтов) . 26 января 1898 г. (Толстому – 69 лет!) он купил 2 семифунтовые гантели, чтобы «не дать ослабнуть мускулам». «Ведь я, знаете, подымал одной рукой пять пудов», — заметил он однажды. В 1909 г. в шутовском соревновании по пригибанию руки к столу Лев Николаевич оказался сильнее всех присутствующих, а каждый из них был едва ли не вдвое моложе его.

Привычку к гимнастике Толстой стремился выработать и у своих детей, а для них эти занятия с отцом были чрезвычайно любимы. Старший сын Сергей так вспоминал об этом: «... он возьмёт меня за обе руки скажет: «Лезь на меня». Я карабкаюсь по его телу до самых плеч, он меня подтягивает за руки, и я сажусь или становлюсь на его плечо. Тогда он, поддерживая меня, пройдётся по комнате, потом как-то сразу перекувыркнёт вниз головой, и я опять становлюсь на ноги. Мы очень любили эти телодвижения. <...> Вообще отец придавал большое значение физическому развитию тела. Он поощрял гимнастику, плавание, бегание, всякие игры, лапту, городки, бары и особенно верховую езду» (Толстой С. Л. Очерки былого). А дочь, Татьяна Львовна Сухотина-Толстая, вспоминала занятия с отцом так: «Еще с папа бывало веселое занятие — это по утрам, когда он одевается, приходит к нему в кабинет делать гимнастику. У него была

комната...с двумя колоннами, между которыми была вделана железная рейка. Каждое утро он и мы упражнялись на ней. Делали мы и шведскую гимнастику, причем папа командовал: — раз, два, три, четыре, пять. И мы, напрягая наши маленькие мускулы, выкидывали за ним руки: вперед, вбок, кверху, книзу, к заду. Папа был замечательно силен и ловок и всем нам, детям, передал исключительную физическую силу» (Сухотина-Толстая Т. Л. Воспоминания. М., «Художественная литература», 1980 г.). Детям Толстой передал не только физическую силу, он умел заряжать их своей энергией и жаждой жизни, передавал им радостное настроение, рождаемое занятиями спортом.

На протяжении всей своей жизни Лев Николаевич Толстой совершал необыкновенно длинные пешие и верховые прогулки. В любое время года он не ленился ходить. В молодости он путешествовал по горам Швейцарии, преодолевая по 33-35 км ежедневно, а в конце жизни утренние уединённые пешие прогулки стали для него необходимостью. Будучи прекрасным наездником, по его собственным подсчётам, в седле провёл 7 лет!

Толстой мог ходить не уставая, чем удивлял своих современников. В. В. Стасов писал о шестидесятисемилетнем Толстом: «Ходит он прямо и, ничуть не горбясь, движения быстрые, походка иной раз просто беспокойная, и порывистая, улыбка не сходит с лица... глаза вечно смеются, словно фонарики...Ходит, бегают, иной раз с дочерьми поплясывает вечером... ходит верст по 10, по 15 пешком, ездит по 15, по 20 верхом – чего ещё надо в 67 лет? <...> Какой ещё силы, и светлости, и энергии?» (Стасов В. В. Письма к Д. В. Стасову, ТВС, 1960 г.).

Трижды Толстой ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну (в 1886-м, 1888-м и 1889 годах). С котомкой за плечами, с одним-двумя спутниками он выходил из московского дома и отправлялся в путешествие, останавливаясь на ночлег в крестьянских избах. И, конечно, он с легкостью преодолевал 14 верст от Ясной Поляны до Тулы.

Во время пеших и конных прогулок Лев Николаевич совершал не только физические усилия, но и умственную работу. Он делал удивительные наблюдения, так необходимые писателю, ходил, чтобы увидеть, «как живёт мир... большой, настоящий, а не тот, который мы устроили себе и из которого не выходим, хотя бы объехали вокруг света».

Лев Николаевич совершал прогулки и по Ясной Поляне, и её окрестностям, изучая все тропы, все поля и леса, пруды и овраги. «Он особенно любил выбирать малозаметные тропинки, не зная, куда они приведут, и бывать в таких частях Засеки, где он раньше не бывал. В

лесу, так же как и в области мысли, он любил отыскивать новые пути. В этом он находил особую прелесть» (Толстой С. Л. Очерки былого).

Любовь к конным прогулкам Толстой сохранил до самой старости. Он ездил в любое время года и в любую погоду. Даже яснополянские крестьяне удивлялись: «Как он верхом ездил! Молодой против него не проедет». Толстой великолепно разбирался в лошадях, они присутствуют во всех его произведениях. Порой лошади становятся главными персонажами («Холстомер», рассказы из «Азбуки» («Лошадь и конюх», «Старая лошадь», «Как я выучился ездить верхом. Рассказ барина»). Сохранилось много свидетельств и воспоминаний современников о Толстом – неумолимом путешественнике. 27 октября 1910 г., в последний день, который Толстой провёл в Ясной Поляне, его жена С. А. Толстая записала в ежедневнике: «Ездил верхом с Душаном, много и писал, и читал. Шёл снег».

Одно из любимых развлечений зимой – катание на коньках. В Ясной Поляне в каток превращался пруд. А возле московского дома Толстой вместе с детьми расчищал площадку. На санках ежедневно привозили бочку воды, чтобы обновить лёд. Кроме того, вся семья каталась на коньках на Патриарших прудах или «на льду Петровки» – самом лучшем катке Москвы в 1880-х годах. В семье коньки были у каждого, на них катались все. Когда зимой семья переезжала из Москвы в Ясную Поляну или обратно, все обязательно брали с собой свои коньки. Дочь Татьяна описывала коньки, присланные из Англии для детей: «Коньки в то время были деревянные, и только самое лезвие и винт, который ввинчивается в каблук сапога, были стальные. Сквозь деревянный станок конька пропускались ремни, которые в двух местах стягивали ногу» (Сухотина-Толстая Т. Л. Детство Тани Толстой в Ясной Поляне//Сухотина. Воспоминания.). Для катания на таких коньках требовались умение и сноровка, которые достигались большой практикой. Сам Толстой обязательно катался не менее часа в день.

Катание на коньках всей семьёй превращалось в очень весёлое занятие. Толстой умел заряжать своей энергией окружающих. Старших детей учил кататься он, младших – Софья Андреевна, и у детей остались очень радостные воспоминания об этих занятиях. «Катались все: и мы, родители, и педагоги, и все дети. <...> Мы не только бегали на коньках, но мы на коньках играли в горелки, плясали кадрили, мальчишки прыгали через барьеры, перегонялись и очень веселились» – писала дочь Татьяна. А сын Илья так вспоминал: «... мы страшно

увлекались катанием на коньках... Как только замерзал пруд, мы надевали коньки и всё свободное от уроков время проводили на льду. <...> Надеваем коньки, и начинается беготня. Дорожки на пруду расчищены большим кругом, но мы сами поделали лабиринты, переулочки и тупички и по ним вертимся. Приходят папа́ и мама́ и тоже надевают коньки. <...> Увлекаются все. <...> С деревни прибежали ребятишки и дивуются на нашу ловкость».

На коньках Толстой катался до самой старости. В отличие от пеших прогулок, которые он совершал, это весёлое занятие требовало компании, Лев Николаевич легко находил себе партнёров и среди своих близких, и среди крестьянской детворы.

Как почти любой другой личный опыт писателя присутствует на страницах его произведений, так и катание на коньках нашло место в романе «Анна Каренина». Описывая каток в Зоологическом саду, Толстой воссоздаёт атмосферу, царившую на спортивных площадках 1870-х годов. «На льду собирались в этот день недели и в эту пору дня люди одного кружка, все знакомые между собою. Были тут и мастера кататься, щеголявшие искусством, и учившиеся за креслами, с робкими, неловкими движениями, и мальчишки, и старые люди, катавшиеся для гигиенических целей». Похожая атмосфера царит и в эти морозные дни в усадьбе писателя, где по-прежнему расчищают пруд для катания на коньках.

Летом же вся семья Толстых плавала. Купальный сезон в Ясной Поляне открывали очень рано, в мае, а закрывали осенью – в конце сентября. Любимым местом купания была река Воронка, но плавали и в яснополянских прудах. На Среднем пруду в усадьбе была установлена купальня. Толстой делал заплывы, чередуя различные стили. А такой длительный купальный сезон говорит о его чрезвычайной закалке.

Лев Николаевич очень любил всевозможные активные игры. Этои городки, и теннис, и, как тогда говорили, волан, и крокет, и многие другие. Толстой был душой этих спортивных игр.

В Ясной Поляне теннисом стали увлекаться уже после того, как в него сыграли на страницах романа толстовские герои. Во второй половине 90-х годов в Ясной Поляне появилась обширная теннисная площадка с твердым покрытием (между старыми березами Прешпекта и дорожкой, проходившей к Клинам). С.А. записала в дневнике: «Лев Николаевич сегодня часа три играл с азартом в lawn-tennis».

Шурин Толстого С.А. Берс об игре в крокет в Ясной Поляне вспоминал: «В ней участвовали все, и взрослые, и дети. Она начиналась обыкновенно после обеда и кончалась со свечами. Игру эту я и теперь готов считать азартной, потому что я играл в нее с Львом Николаевичем. Удачно сыграет противник или кто-нибудь из его партии, одобрение и замечания его вызывали удовольствие сыгравшего и энергию противников. Ошибется кто-нибудь – его веселая и добрая насмешка вознаграждает промах. Простое слово, всегда вовремя сказанное им и его тоном, поселяло во всех тот *entrain* (задор), с которым можно весело делать не только интересное, но и то, что без него было бы скучно».

Понимая огромное значение физических упражнений для полноценного развития человека, писатель стремился привить к ним любовь своих детей. Он поставил для них на площадке перед домом «гигантские шаги» - своеобразную детскую карусель тех времен.

«По дороге в Самару папа купил в Москве для нас «гигантские шаги», написал подробное наставление о том, как их поставить. Позвали плотников, выбрали место среди луга перед домом. Срезали хороший прямой дуб, и через несколько дней мы все начали учиться бегать. «Вчера в первый раз все — и большие и маленькие, — пишет мама отцу, — бегали с азартом на *pasdegeant*. Детям тоже ужасно понравилось, они были в восторге, спать не шли, чай пить не хотели и так и рвались на луг».

Скоро мы с Сережей хорошо выучились бегать. Только толстый Илья все падал. Повиснет, бывало, на петле, не сумеет опять на ноги встать и так и кружится, пока не сядет на землю" (Татьяна Львовна Сухотина-Толстая, Воспоминания, Детство Тани Толстой в Ясной Поляне).

В 1895 г. Толстой страстно, как всё, что он делал, увлёкся велосипедом. Был даже период, когда велосипед вытеснил писательство. Но, как часто случается, увлечение это было недолгим. Это транспортное средство было изобретено в 19 в., а первый, похожий на используемый в наши дни, был создан в 1884 г. английским изобретателем Дж.Старли. Толстой проходил школу езды в московском Манеже. 25 апреля 1895 г. он записал в дневнике: «За это время научился в манеже ездить на велосипеде. Очень странно, зачем меня



тянет делать это...чувствую, что мне всё равно, что думают, да и просто безгрешно, ребячески веселит».

Толстой любил ездить на велосипеде в одиночестве. Весной и летом 1895 года он много ездил по Ясной Поляне, сохранились свидетельства о том, что он совершал поездки в Тулу и обратно.

Московский кружок велосипедной езды принял Толстого в своё общество и ему вручили удостоверение и жетон. А зимой 1896 г. он получил от Московской городской управы «Билет для езды на велосипеде по улицам города Москвы № 2300» и «номерной знак» – №867. В билете были напечатаны правила езды на велосипеде: в частности, нельзя было ездить по центральным улицам города, запрещено «употребление при езде на велосипедах непривычных для публики, обращающих на себя внимание костюмов» и проявлялась «забота о лошадях» – основном виде транспорта в то время. Еще одно спортивное увлечение Толстого – шахматы – занимало его всю жизнь. Он начал играть в эту древнюю игру еще в 1840-х годах в Казани, в юности его наставником был брат Николай. Во время военной службы Лев Николаевич много играл в шахматы с офицерами. После женитьбы писатель играл и с женой, он обучил этой игре почти всех своих детей.

В молодости он посещал шахматный клуб Петербурга, а во время одного из заграничных путешествий он приобрёл сборник партий выдающегося американского шахматиста Поля Морфи.

Партнёры Толстого по шахматной игре отмечали его азарт и страстность, это выражалось в его манере игры. Он любил остро атаковать, жертвовал своими фигурами ради быстрой и красивой атаки. В жизни Толстого был период, когда он засомневался, стоит ли ему продолжать играть, т. к. любое соперничество, даже в игре, рождает недобрые чувства к ближнему, что не согласовывалось с его философией. Однако любовь к этой игре взяла верх.

Лучшим шахматистом в семье был старший сын Толстого – Сергей. Последнюю в жизни партию Лев Николаевич сыграл именно с ним 25 октября 1910 г. В шахматы играют многие герои произведений Толстого. Очень часто упоминается игра в романе «Война и мир». В 1864 г. Толстой писал в дневнике: «Я не могу представить себе эту жизнь без шахмат, книг и охоты», в этот период он работал над романом.

Игра в шахматы дала много Толстому. За доской он и отдыхал, и тренировал мыслительные способности. Его абсолютная искренность, непосредственность, бескомпромиссность, стремление достичь своей цели во что бы то ни стало проявлялись в шахматах в полной мере.

Необходимость здорового образа жизни, тренировки воли, телесного здоровья Толстой понял в студенческие годы, проведённые в Казани, когда он мало отличался от молодёжи своего времени.

О том периоде у Толстого остались нерадостные впечатления: «Вспомнил свое отрочество, главное – юность и молодость. Мне не было внушено никаких нравственных начал, – никаких, – а кругом меня большие с уверенностью курили, пили, распутничали (в особенности распутничали), били людей и требовали от них труда. И многое дурное я делал, не желая делать, только из подражания большим».

Как многие современные молодые люди, он брал от старших самое дурное, и его жизнь была далека от совершенства. Но следует еще раз обратить внимание на то, что, анализируя этот период, Толстой относит к порокам как нездоровый образ жизни, так и нравственные недостатки, еще раз подчеркивая эту взаимосвязь.

Однако уже в молодые годы Толстой начал задумываться над тем, как он живет. Практическое применение всех этих размышлений юного Толстого было очень наивно. Он решил, что «единственное средство быть счастливым состоит в том, чтобы приучить себя спокойно переносить все неприятности жизни», он подходил к топившейся печке, разогревал руки и потом высовывал их на мороз в форточку для того, чтобы приучать себя переносить тепло и холод; «брал в руки лексиконы и держал их, вытянув руку, так долго, что жилы, казалось, готовы были оборваться, для того, чтобы приучать себя к труду»; «уходил в чулан и, стараясь не морщиться, начинал стегать себя хлыстом по голым плечам так крепко, что по телу выступали кровавые рубцы, для того, чтобы приучаться к боли».

Тогда же Толстой изучал различные философские учения. В принципах жизненной философии Толстого много общего с учением Конфуция, его привлекала проповедь «внутреннего равновесия» в человеке и непрестанного внутреннего совершенствования.

И, какими бы наивными нам ни казались сейчас приложения философских учений, можно сказать о том, что Толстой с юных лет практически стремился к совершенствованию. Последние месяцы

пребывания в Казани отмечены в жизни Толстого напряженной внутренней работой. С небольшими перерывами он вёл особый журнал, в котором по часам распределял на каждый день свои занятия, отмечал, какие из них выполнены, какие нет. Толстой делил свое время главным образом между университетскими занятиями, изучением языков (английского, немецкого и латинского), чтением. Он ставил перед собой задачи учить наизусть, наверное, для развития памяти. Режим дня приблизительно такой: начало занятий с 6-и часов утра, но иногда с 7-и и с 8-ми, с 8-ми часов вечера занятия заканчивались. «Правила для развития воли», составленные для себя 18-летним Толстым, содержат правила 3-х разрядов. Первый разряд включает предписания, касающиеся образа жизни и удовлетворения телесных потребностей. Толстой старается удовлетворять потребности тела только в той мере, в какой это необходимо, и вести простой образ жизни: рано вставать (в 5 часов) и рано ложиться (в 9—10 часов); «есть умеренно не сладкое»; «делать все по возможности самому». Правила второго разряда содержат предписания нравственного характера: «любить всех тех, кому я могу быть полезен»; «пренебрегать богатствами, почестями и общественным мнением, не основанным на рассудке».

Правила третьего разряда касаются умственной деятельности. К созданию правил, составлению распорядка дня для себя, а позже для своих детей, Толстой обращался в течение всей жизни. Такой подход к организации своей жизни и деятельности очень дисциплинирует, позволяет успевать многое делать и служит отличным примером.

В 1847 г. Толстой вернулся в Ясную Поляну и составил план своих будущих занятий в деревне: он намеревался изучать языки (французский, немецкий, английский, итальянский, латинский), а также историю, географию, статистику, математику и естествознание. Кроме того, Толстой ставил своей задачей достижение «средней степени совершенства в музыке и живописи».

И в основе этого плана отражены правила поведения. Кроме всего этого, начиная самостоятельную помещичью жизнь в деревне, Толстой решил изучить «практическую медицину» и сельское хозяйство.

Примерно в это же время Толстой увлекается гимнастикой. И если до этого он делал гимнастику для того, чтобы впоследствии стать

«первым силачом в мире», то потом он понял, насколько важно делать это для себя, без мыслей о будущей славе.

Лев Николаевич составил планы занятий гимнастикой, и какое-то время вел подробные записи о том, какие упражнения он выполнял.

Правила были примерно такими:

1. 20 физических упражнений в день – обязательно!
2. Останавливайся, как только почувствуешь лёгкую усталость.
3. Сделав какое-нибудь упражнение, не начинать нового, пока дыхание не вернётся к своему нормальному состоянию.
4. Стараться сделать на следующий день то же количество движений, как и накануне, если не больше».

Проследив жизненный путь Льва Николаевича Толстого в обратном хронологическом порядке, мы видим, что именно молодые годы формируют личность в отношении определяющих жизненный путь установок и для гармоничного развития личности, самореализации важны здоровый образ жизни, тренированный организм и воспитание воли посредством занятий спортом. В связи с этим одной из задач музеев, библиотек, учреждений образования становится популяризация жизни и творчества Л. Н. Толстого с целью формирования у юного поколения жизненных правил. А выводы, которые сделают юноши, могут быть следующими:

Во-первых, никогда не стоит отчаиваться. Всегда можно изменить свою жизнь к лучшему, и в этом очень помогает составление планов или расписаний, наподобие тех правил, которые для себя составлял Толстой. В таких правилах немаловажно фиксировать выполнение поставленных задач, достижение определённых результатов. Распорядок дня формирует привычку к занятиям, организует время.

Во-вторых, брать пример с писателя нужно всем тем, кто хочет долго жить и оставаться здоровым.

В-третьих, занятия спортом необходимы для душевного равновесия, для хорошего настроения, что помогает в общении с другими людьми. Командные виды спорта учат взаимопониманию, поддержке. Во время совместных занятий спортом могут зародиться и настоящая дружба, и привязанности.

В-четвёртых, занятия спортом важны не только для достижения спортивных результатов, покорений определенных вершин, а здоровье – для того, чтобы долго жить, но для того, чтобы как можно больше пользы принести окружающим, чтобы иметь возможность помогать людям и физически трудиться.

## «Литературное наследие Льва Толстого в мировом кинематографе».

*Евгения Львовна Райхлина,  
доктор педагогических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы ТГПУ им. Л.Н. Толстого.*

15 февраля 1895 года Луи Люмьер берет разрешение на свой кинематограф, но коммерческую эксплуатацию своего аппарата начинает только в конце года. Все эти месяцы ушли у него на подготовительную работу. В конце 1895 года Люмьер располагал сотней фильмов по 17 метров. Люмьер выбрал для представлений маленький подвальчик «Гран кафе» на бульваре Капуцинов, 14.

В первой половине 1896 года изобретение Луи Люьера импортировалось уже в Россию. Вслед за Петербургом и Москвой аппарат Люьера появляется и в других городах страны. Летом 1896 года Люмьер выпускает в продажу документальный фильм «Коронация Николая II». Однако на протяжении первых десяти-одиннадцати лет распространения кино в России фильмы «русской тематики» появляются на наших экранах лишь в виде редких исключений. Перелом наступает с возникновением регулярного русского фильмопроизводства. Начало его относится к 1907—1908 годам, когда в промышленности и торговле после нескольких лет застоя вновь начинается оживление.

В это же время Александр Дранков, расторопный журналист и фотокорреспондент ряда русских и иностранных газет, бизнесмен, не гнушавшийся никакими приемами сенсации и саморекламы, стал пионером русского кинопроизводства. В [1907](#) году Александр Дранков решает заняться кинопромышленностью. Он открывает так называемое “[Ателье А. Дранкова](#)” (впоследствии преобразованное в Акционерное общество «А. Дранков и Ко») и начинает снимать хроникальные

фильмы. Дранковские киносъемки фиксировали главным образом внешнюю, парадную сторону общественно-политической жизни Российской империи. Наряду с этими лентами Дранков снимает и отдельные хроники, имеющие большое культурно-историческое значение. Так, например, в дни празднования 80-летия Л. Н. Толстого Дранков выпускает документальный фильм, показывающий великого писателя во время его поездки из Ясной Поляны в Москву. Это был первый случай отображения на экране гения русской литературы. Оператор Александр Дранков также снял документальные кадры – Лев Толстой в своей Ясной Поляне гуляет в парке. Эта съемка стала откровением и поводом обратить особое внимание на новое искусство – кинематограф. Главное - принято считать, что именно с этими именами – Лев Толстой и Александр Дранков — в России связано появление документального кино.

Если говорить об отношении Толстого к кинематографу, то по воспоминаниям композитора А. Б. Гольденвейзера, в течение пятнадцати лет регулярно встречавшегося с Львом Николаевичем, первые впечатления великого писателя от посещения кинотеатра (и просмотра игровых картин) было резко отрицательным.

Однако позже, ознакомившись с хроникальными и видовыми картинками, великий писатель высказал иное мнение. Он выразил уверенность, что кинематографом «можно было бы воспользоваться с хорошей целью», а в некоторых случаях он мог бы быть даже «полезнее книги». По свидетельству ближайших сотрудников Л. Н. Толстого, он был горячим сторонником документального кино.

А в 1912 г., через два года после смерти Л.Н.Толстого, была создан первый художественный фильм с использованием хроники, отснятой при жизни писателя, “Уход великого старца” (другое название «Жизнь Льва Толстого»). Показ этого фильма был запрещен в России семьей Л.Н.Толстого. Фильм этот снял Яков Протазанов. Актер, выбранный на роль великого графа, двадцативосьмилетний Владимир Шатерников, не обладал ни малейшим сходством с Толстым, но при этом отлично играл. Протазанов пригласил Ивана Кавалеридзе, который работал над скульптурой Льва Николаевича, и вместе с гримером они лепили точь-в-точь похожее на графа лицо. Создатели картины складывают определенные факты жизни Толстого в цепочку, последним звеном которой и становится его одинокое путешествие из имения до станции Астапово. Фильм был запрещен к показу по нескольким причинам. Во-первых, родственникам Толстого, его детям, не понравилось, в каком свете показана жена писателя Софья Андреевна. Известно, что Толстой отказался от авторских прав на свои произведения, от имений – все оформил на супругу. В фильме граф изображен беспомощным именно поэтому – он ничем не властвует

теперь, не может никому помочь, потому что все в руках его жены, которая не стремится облегчать жизнь простым людям. Толстой страдает от мучений других людей, нуждающихся в его помощи. Детям графа, и самой Софье Андреевне, конечно, совсем не хотелось показывать такую «неправду». Вторая причина запрета картины — семья была против представления публике последних хроникальных кадров фильма, снятых Мейером — Лев Николаевич умирает. В-третьих, уж совсем непозволительной в царское время стала финальная сцена — встреча на небесах Льва Николаевича Толстого и Иисуса Христа (кстати, здесь оператор Александр Левицкий впервые применил двойную экспозицию для создания иллюзии призрака).

Если говорить об экранизации литературных произведений, то Л.Н.Толстой и его творчество — один из прочнейших ориентиров в российском и мировом кинематографе, начиная с 10-х годов XX в. Не все фильмы сохранились, дошли до нашего времени. Например, пропал фильм “Живой труп” с Верой Холодной в главной роли. Вообще, стоит отметить, что существует около 12 экранизаций этой толстовской пьесы, включая фильм-спектакль Ленинградского драматического театра им. Пушкина (1952 г., реж. В.Венгеров, в роли Протасова Н.Симонов) и фильм 1969 г. ( реж. В.Венгеров, в роли Протасова А.Баталов).

В 1916 г. Яков Протазанов решает поставить “Отца Сергия” ( в главной роли — Иван Мозжухин). В 1917-1918 годах он осуществляет этот свой замысел. Протазанов готов был применить в своем фильме все лучшие достижения русского кино. Он взял на вооружение живописно-изобразительный прием. Глубинные композиции, ясность мизансцен, «вычищенные» кадры, рассеянный свет загадочные отблески на мраморе, четкий ритм общих и средних планов в сцене бала — ритм вальса... все это Протазанов развил в короткий монтаж. Протазанов хотел убедить зрителя, прежде всего, психологической достоверностью происходящего. Задумав показать терзания человека в безвыходной ситуации, он хотел удержать действие в пределах социальной определенности, не дать ему ускользнуть в абстрактность.

У него было для этого старое испытанное средство: умение работать с актерами, причем с актерами реалистического, достоверного направления. В мае 1918 года «Отец Сергий» прошел в столицах первым экраном и имел, как опять-таки вспоминают очевидцы, «бешеный успех». По словам газет, публика впервые получила возможность видеть инсценирование церковной службы. Остается лишь добавить, что вторая экранизация “Отца Сергия” была предпринята Игорем Таланкиным почти через 60 лет, а главную роль в фильме сыграл Сергей Бондарчук.

В 1918-1919 г. режиссер А.Санин снимает “Поликушку”. Через 10 лет Виктор Шкловский саркастично определил смысл данной киноконцепции - смысл такого «кинематографа» заключался в «хождении аппарата за знаменитостью». В принципе так оно и выходило, потому что роль Поликея согласился играть сам Иван Москвин, знаменитый актер МХТ. Великий русский актер со страхом вступал в царство кинематографа: ему казалось, что когда все зависит от оператора, от проящика пленки и от механика — играть невозможно. Ему было жутко от мысли, что в кино он без голоса. К тому же Станиславский продолжал относиться к кино как к низкопробному площадному зрелищу, а Немирович-Данченко еще не успел переубедить его. Помогла ситуация: часть труппы МХТ, отправившаяся на юг с гастролями, застряла отрезанная фронтами гражданской войны; репертуар пришлось сократить, и у Москвина освободилось время. Снимался Москвин по понедельникам, когда бывал свободен от театральных спектаклей. В первый же день он обжег глаза, потому что без конца щурился на «юпитеры»: опасался какой-нибудь аварии. Фильм закончили к лету 1919 г. Сделали только негатив. Тираж не печатали за отсутствием позитивной пленки. Четыре года фильм пролежал на полке, а в 1923 году “Поликушка” попадает в Германию, где показывают в лучшем берлинском кинотеатре Позднее лента оказалась в Англии, и потрясла английскую публику.

Англичане поражены, что кино, снятое в большевистской России, показывает человеческие чувства. Американцы включили его в десятку лучших лент года. Газеты написали, что Москвин — гений, а русские — святые.

Если говорить о самом популярном в мире для экранизации произведении Л.Н.Толстого, то тут пальму первенства следует отдать роману “Воскресение”. Впервые этот роман был экранизирован в США в 1908 г. Всего существует около 20 экранизаций этого романа, в их число входит и фильм Михаила Швейцера, снятый в 1960-1962 гг. Объясняя загадку популярности романа среди режиссеров кино и продюсеров, Лев Аннинский в работе “Лев Толстой и кинематограф” утверждает, что кинематографисты улавливали зрительское притяжение и симпатию к невинно осужденным, безотказную в городской среде жалость к соблазненной и покинутой бедной девушке.

А еще для романа “Воскресение” характерно то, что герои в нем духовно и душевно исчерпываются; исчерпываются и ожидания зрителей независимо от того, закончен ли фильм трогательным примирением соблазнителя и жертвы, либо их душераздирающим расставанием навеки, или же, как в американской версии тридцатых годов, расчетливым режиссерским балансированием на грани того и другого. И, конечно, говоря об экранизируемых произведениях



Л.Н.Толстого, нельзя не упомянуть о романах “Война и мир” и “Анна Каренина”. Экранизировать “Войну и мир” начали в России с 1915 г. Первую экранизацию осуществили В.Гардин и Я.Протазанов. На сегодняшний день мы можем назвать три известные экранизации. Самая последняя экранизация 2007 г. режиссера Роберта Дорнхельма. В 1956 – 1959 гг. выходит картина режиссера К.Видора “Война и мир”, где Наташу Ростову и Пьера Безухова сыграли Одри Хепберн и Генри Фонда. Однако, несмотря на звёздность состава и масштабность, фильм не снискал успеха у американской и западноевропейской публики.

К.Видор, выдвинутый за «Войну и мир» на «Оскара», его не получил. Но уже через 10 лет выходит оscarоносный фильм “Война и мир” С.Бондарчука, в котором режиссеру удалось через непревзойденную по мастерству постановки и силе эстетического воздействия батальную линию четырехсерийной ленты великолепно выразить толстовскую мысль о войне как о противоестественной стороне человеческого бытия и о самозабвенном единении людей во имя защиты Родины.

Еще одно из самых экранизируемых произведений Л.Н.Толстого “Анна Каренина”. Первый немой фильм в 1910 году был снят в Германии. Роман подряд два раза экранизировали в России – в 1911 и в 1914 годах. Об экранизации 1911 года нет никаких данных. А немой фильм 1914 года производства «Венгеров и К°», режиссера Владимира Гардина считается одним из лучших отечественных немых кинофильмов. В роли Анны снималась талантливая актриса Мария Германова. “Анну Каренину” снимали по несколько раз в США и в СССР, в Англии, Венгрии, даже в Аргентине и Индии. Родион Щедрин писал музыку к балету “Анна Каренина”, и в 1974 году в СССР был снят фильм-балет, с Майей Плисецкой в главной роли. Первой из великих актрис Анну Каренину сыграла Грета Гарбо. Трагическая тема несовместимости совершенного человеческого существа с реальным миром пронизывает все ее знаменитые киноработы. Закат несравненной Гарбо совпал с восхождением в Голливуде еще одной выдающейся кино-Анны — Вивьен Ли.

Сыгравшая в 1947 году эту роль актриса собиралась, по собственному признанию, «отразить сильную, неистовую природу одержимости Анны, плотскую страсть, испытываемую любовниками друг к другу, и физическое естество любви».

Однако, стремления актрисы не совпали с планами режиссера Жюльена Дювивье, намеревавшегося снять обычную романтическую драму. Столкновение воле постановщика и исполнительницы привело к тому, что в Анне актрисе удалось по-настоящему ярко раскрыть лишь одну, зато самую русскую черту — сердечную искренность, столь часто подчеркиваемую Толстым.

В отличие от Гарбо, Вивьен Ли подняла в своей Анне Карениной на символическую высоту гибель классической женственности, которая сильна именно в своей слабости. В 1968 г. Александр Зархи заканчивает съемки “Анны Карениной” с Татьяной Самойловой в главной роли. Фильм стал шестнадцатой мировой экранизацией «Анны Карениной», но первым цветным полнометражным художественным фильмом по этому произведению в нашей стране. До этого, в 1953 году, кинорежиссером Татьяной Лукашевич был снят одноименный фильм-спектакль Московского художественного театра в постановке В. Немировича-Данченко и В. Сахновского. Татьяна Самойлова показала в Анне, прежде всего, свободу и силу.

В 1997г. вышла американская экранизация романа “Анна Каренина” с Софии Марсо в главной роли. Надо отметить, что этот фильм российские кинокритики дружно обругали. Как и подобает Анне, она естественна, обаятельна и порывиста, но не более. В 2009 г. на экраны вышел отснятый еще в 2007 г. фильм С.Соловьева “Анна Каренина” с Татьяной Дробиц в главной роли.

И, наконец, 5 сентября 2012 г. в Лондоне состоялась премьера “Анны Карениной” режиссера Джо Райта с Кирой Найтли в главной роли. И нам думается, что этот факт свидетельствует о том, что творчество Льва Толстого продолжает волновать кинематографистов, и мы увидим еще немало экранизаций по его произведениям.

«Повесть Л.Н. Толстого «Записки сумасшедшего» в  
контексте творчества писателя

1880-х-1890-х годов».

**Лариса Владимировна Захарова,  
кандидат филологических наук, доцент ТГПУ им Л.Н.Толстого.**

Как известно, на рубеже 1870-х – 1880-х годов Л.Н.Толстой переживает глубокий кризис, когда в результате напряженной и упорной духовной работы писатель приходит к новому миропониманию. «Жизнь моя, - писал он в «Исповеди», - остановилась. Я мог дышать, есть, пить, спать и не мог не дышать, не есть, не пить, не спать; но жизни не было, потому что не было таких желаний, удовлетворение которых я находил бы разумным» [1, 1958, т. 23, 11].

Глубоко закономерно, что он, художник, изображавший народ как главную движущую силу истории, как носителя высших нравственных ценностей, нашел спасение в жизни народа и для народа. В «Исповеди» читаем: «Со мной случился переворот, который давно готовился во мне и задатки которого всегда были во мне. Со мной случилось то, что жизнь нашего круга – богатых, ученых – не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусство – все это предстало мне как баловство. Я понял, что искать смысла в этом нельзя. Действия же трудящегося народа, творящего жизнь, представились мне единым настоящим делом. И я понял, что смысл, придаваемый этой жизни, есть истина, и я принял его» [1, 1958, т. 23, 40].

Когда после нескольких лет перерыва, в начале 80-х годов, Толстой вновь вернулся к художественной деятельности, его искусство обрело новые черты.

Если в 50-е – 60-е годы он писал, что следует отворачиваться от «дурного» и главную цель литературы видел «в том, чтобы заставлять любить жизнь в бесчисленных, никогда неистощимых... ее проявлениях» [1, 1958, т.61, 100], то в произведениях середины 80-х – 90-х годов его энергия направлена на разоблачение и критику всего строя современной жизни. Под знаком развития и усиления критического пафоса проходит весь последний период творчества писателя.

В произведениях 80-х–90-х годов главным объектом художественного изображения Толстого становится в основном личная и семейная жизнь «богатых, ученых». Поскольку писатель видел

решение всех проблем в изменении сознания людей, в обретении ими правильного взгляда на жизнь, он предпринимает в первую очередь исследование и критику жизненных идеалов современности. Но в отличие, к примеру, от героев знаменитых романов Достоевского, выступавших с собственной «программой действия», Толстой изображает среднего человека, бессознательно усваивающего, впитывающего с детских лет определенное мироощущение. Ивану Ильичу («Смерть Ивана Ильича»), Иртеневу («Дьявол»), Позднышеву («Крейцера соната») их собственное отношение к жизни, окружающим людям, семье представляется чем-то несомненным, само собой разумеющимся. Общепринятость взглядов на брак, семью, любовь и жизнь в целом принимает в глазах героев толстовских повестей значение полной гарантии их истинности. А писатель показывает общепринятое как предрассудок, как заблуждение, неотвратимо приводящее человека к трагедии.

Основным «инструментом» Толстого становится проблемная повесть, с напряженным драматическим сюжетом. Он ставит своих героев в остроконфликтные и кризисные ситуации близости к смерти, когда им открывается неправильность их жизни, взглядов и отношений, в истинности которых они в своем будничном, размеренном существовании никогда раньше не сомневались.

Так в 1884 году появляется повесть «Записки сумасшедшего» (опубликована в 1912 году). Повесть не была завершена, хотя писатель возвращался к ней и в последующие годы. В «Записках сумасшедшего» отразились личные переживания Толстого от пребывания в Арзамасе в сентябре 1869 года, когда он ездил в Пензенскую губернию с целью купить имение. О состоянии, испытанном им в то время («арзамасский ужас»), он писал: «...я устал страшно, хотелось спать и ничего не болело. Но вдруг на меня нашла тоска, страх, ужас такие, каких я никогда не испытывал» [1, 1958, т. 83, 167].

Заночевавший на постоялом дворе герой повести вдруг просыпается от охватившего его чувства тоски: «Зачем я сюда ехал. Куда я везу себя. От чего, куда я убегаю? – Я убегаю от чего-то страшного и не могу убежать. Я всегда с собою, и я-то и мучителен себе. Я, вот он, я весь тут. Ни пензенское, ни какое имение ничего не прибавит и не убавит мне. А я-то, я-то надоел себе, несносен, мучителен себе» [2, 1982, XII, 47]. Герой испытывает отчаянный страх смерти: «Да, смерти. Она придет, она вот она, а ее не должно быть... Все существо мое чувствовало потребность, право на жизнь и вместе с тем совершающуюся смерть. И это внутренне раздиранье было ужасно. Я попытался стряхнуть этот ужас» [2, 1982, XII, 47]. Но «стряхнуть» его герою не удастся, о чем бы другом он ни пытался думать: «Жутко, страшно, кажется, что смерти страшно, а вспомнишь, подумаешь о

жизни, то *умирающей жизни страшно*... ни капли доброты я в себе не чувствовал, а только ровную, спокойную *злобу на себя и на то, что меня сделало*»(курсив наш. – Л.З.) [2, 1982, XII, 48].

Итак, то, что вначале герою показалось *страхом смерти*, на самом деле оказалось *страхом жизни* – прежней, той, которой он жил. Причем личные переживания героя, хотя и не столь очевидно, как в последующих произведениях, поставлены в связь с этикой и социальным положением героя. От мучительного состояния ужаса «за свою погибающую жизнь» он спасается тогда, когда осознает эгоистическую основу своих поступков: «Я сказал, что не могу купить этого имения, потому что выгода наша будет основана на нищете и горе людей. Я сказал это, и вдруг меня просветила истина того, что я сказал. Главное – истина того, что мужики так же хотят жить, как мы, что они люди – братья, сыны Отца, как сказано в Евангелии. Вдруг как что-то давно щемившее меня оторвалось у меня, точно родилось. Жена сердилась, ругала меня. А мне стало радостно» [2, 1982, XII, 53].

Как видим, в повести намечены основные вехи на пути героя от бездумного существования, через ужас, тоску и страх смерти, к «разрешению вопроса», к духовному просветлению. То был путь, типичный для толстовского героя.

И все-таки есть в повести и то, что отличает ее от других произведений Толстого этого периода. Если Иван Ильич («Смерть Ивана Ильича»), Иртнев («Дьявол»), Позднышев («Крейцера соната») никогда прежде наступившего кризиса, перелома в сознании не задумывались над тем, правильно ли они живут, то герою «Записок сумасшедшего» еще в раннем детстве были свойственны особые качества личности, послужившие предпосылкой кризиса. Он всегда необычайно остро воспринимал проявления несправедливости, зла, жестокости. Так, герой вспоминает эпизод из детских лет, когда няня, по обыкновению, укладывала его и его брата Митеньку спать и от ее слов, от всей обстановки мальчик чувствовал необычайное умиление: «Я... думал: «Я люблю няню, няня любит меня и Митеньку, а Митенька любит меня и няню... А мама любит меня и няню, а няня любит маму, и меня, и папу, и все любят, и всем хорошо». И вдруг я слышу, вбегает экономка и с сердцем говорит что-то об сахарнице, и няня с сердцем говорит, она не брала ее. И мне становится больно, и страшно, и непонятно, и *ужас, холодный ужас находит на меня* (курсив наш. – Л.З.), и я прячусь с головой под одеяло. Но и в темноте одеяла мне не легчает» [2, 1982, XII, 44].

Так что, как видим, уже в раннем детстве герою было знакомо это состояние ужаса – перед человеческой озлобленностью, недоброжелательностью, неведомое окружающим. По всему видно, что он особенный человек, не такой, как все. И внезапный страх смерти,

который герой переживает, будучи тридцатипятилетним здоровым человеком, оценивается окружающими как простое отклонение от нормы. Нормой же, самой правильной и единственно возможной, представлялась им собственная жизнь. Разумеется, Толстой строил свой рассказ как опровержение подобной точки зрения. Уже позднее он писал: «...Жестокий, зверский, оправдываемый людьми небратский склад жизни неизбежно приводит к признанию сумасшедшим себя или всего мира» [1, 1958, т.53, 129]. Кстати, и Позднышев, герой повести «Крейцера соната», говоря рассказчику о том, что дети его у свояченицы и ее брата, что они детей ему не дают, хотя он и отдал родственникам все состояние, замечает: «Ведь я вроде сумасшедшего» [2, 1982, XII, 157]. Сумасшедшего – потому что понял: так, как живут люди его круга, жить нельзя. «Я теперь еду от них (от детей. – Л.З.). Я видел их, но мне их не дадут. *А то я воспитаю их так, что они не будут такими, как их родители. А надо, чтоб были такие же*», - не без иронии замечает герой (курсив наш. – Л.З.) [2, 1982, XII, 157]. Но еще прежде к духовному прозрению, пониманию никчемности своей жизни и жизни людей своего круга придет герой повести «Записки сумасшедшего».

Вот этот мучительный поиск и обретение героем себя, истины, пусть даже трагически расходящейся с общепринятыми убеждениями, делает неоконченную повесть Толстого «Записки сумасшедшего» неотъемлемой частью творчества писателя 1880-х – 1890-х годов.

## Презентация дайджеста

### «Лев Толстой на тульской сцене».

**Надежда Матвеевна Артёмова,  
заведующая отделом краеведения ЦГБ им.Л.Н.Толстого.**

Юбилейные даты обязывают.... В нынешнем году исполнилось 185 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Центральная городская библиотека носит имя великого писателя, она не могла остаться в стороне : целый комплекс мероприятий осуществлен в течение «Года с Толстым». Одним из подарков к юбилею стал предлагаемый вашему вниманию дайджест «Лев Толстой на Тульской сцене», в котором представлены прежде всего документы, имеющиеся в фондах Тульской библиотечной системы. Составитель – б-рь отдела краеведения Веденеева О.Е., она провела большую исследовательскую работу, работала в тесном контакте с СТД, тульскими театрами и театральными студиями, ТОУНБ, дайджест получился информативным, и мы выражаем признательность, всем, кто оказывал содействие, помогал в поиске информации.

Тульская земля – это и Тула, и город Новомосковск, поселок Чернь, и музей-усадьба Ясная Поляна – и все они связаны с творчеством Толстого. На театральных подмостках названных мест шли и идут спектакли по произведениям Толстого, они связаны с жизнью Толстого. Поэтому собранная информация представляет творчество не только тульских театров, но и театральных коллективов области (Новомосковск, Чернь). При том, что на страницах дайджеста представлен значительный объем публикаций, все же необходимо отметить: все объять невозможно, и список работ может быть расширен.

Также важно иметь в виду, что не все публикации одинаково ценны по содержанию, многие из них имеют значение исторического факта и не более, но тем они и интересны.

Представлялось интересным проследить, как, в каком объеме деятельность театральных коллективов Тульской области по освоению толстовского наследия находила отражение в книгах, журналах, центральных и местных газетах. В монографиях К.Ломунова «Драматургия Л.Н.Толстого» и Е.Поляковой «Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения», крупных исследователей творчества Толстого-драматурга, анализируются не только постановки

профессиональных театров, в том числе тульского драматического, но и спектакли народных, самодеятельных театров, ставивших пьесы Толстого. Есть некоторая информация по данной теме в книге нашего земляка, литературоведа и краеведа, профессора ТГПИ им.Л.Н.Толстого Н.А.Милонова «Русские писатели и Тульский край».

Но, пожалуй, наиболее полное для 80-х годов 20 века представление о судьбе произведений Толстого на сцене Тульского драмтеатра раскрыто также туляком, писателем, театроведом Борисом Сушковым в его монографии «Уроки театра Толстого: исследование этико-эстетической природы драматургии Л.Н.Толстого».

В центральной прессе имеются серьезные публикации, анализирующие постановки пьес Толстого и о Толстом - это журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Литературная газета», «Культура».

Основной же массив информации почерпнут, естественно, из местных изданий. Немного, но присутствуют публикации районных газет, а также найденные в архивах Тульского отделения Союза театральных деятелей публикации вильнюсских «Вечерних новостей», рецензия на спектакль «Живой труп», показанный на гастролях театра в Горьком.

Еще об одном информационном ресурсе нельзя не сказать: это, конечно, Интернет, который позволял достаточно быстро разыскивать информацию, восстанавливать имена и отчества режиссеров и актеров прошлых лет, порою даже их фотографии.

В данной работе мы придерживаемся принципа цитирования источников, спектакли ставились в разное время, и даже в различные социально-политические эпохи в жизни нашей страны, поэтому следовало показать специфику похода к анализу театральных спектаклей, фразеологию и штампы, присущие авторам разных лет.

На страницах дайджеста прослеживается история постановки произведений Толстого на сценах Тулы и области, на профессиональных и любительских подмостках, в период с 1890гг. 19в. до наших дней.

Количество инсценированных произведений Л.Н.Толстого невелико : на сценах шли его знаменитые пьесы (Живой труп, Власть тьмы, Плоды просвещения), «Анна Каренина», «Воскресение», «Два гусара», «Семейное счастье», «Казачьи сыновья», «Холстомер», «Чем люди живы».

Театральные коллективы, ставившие спектакли по произведениям Толстого: ТАТД, Новомосковский драмтеатр им.В. Качалина, тульский ТЮЗ, театр кукол «Лик», кукольный театр «Два Арлекина», несколько непрофессиональных коллективов, о которых найти информацию в СМИ.



Весь материал скомпанован по субъектам деятельности: театрам, театральным студиям – внутри каждого раздела – информация и иллюстрации располагаются в хронологическом порядке. Если найти статьи о каком-либо спектакле не удалось, то в тексте стоит только год выпуска спектакля.

Список литературы в конце дайджеста составлен в соответствии с содержанием; каждый раздел представлен собственным списком книг, газетно-журнальных статей, расположенных в алфавитном порядке.

Что касается иллюстраций, то представлены сохранившиеся афиши или программки спектаклей, фотографии режиссеров и актеров, сцены из спектаклей. Наиболее интересны, на наш взгляд, фото прошлых лет, сохранившиеся в архивах или в газетах, журналах. Качество их невысоко, но есть аромат времени. А теперь пройдемся по страницам нашего дайджеста...

Когда мы говорим о спектаклях по произведениям Толстого, прежде всего вспоминается Тульский драмтеатр. На этой сцене всегда шли спектакли по драматическим и прозаическим произведениям писателя.

Ставились спектакли: «Анна Каренина»(1937,1948,1991гг.), «Власть тьмы» (1896,1928,1953,2006 «Страсти по Никите»); «Воскресение» (2012); «Два гусара» (1997);»Живой труп» (1936,1950,1960,1977); «Плоды просвещения» (1890,1894,1921,1935,1958); «Семейное счастье» (1997).

Судьба этих спектаклей, равно как и их создателей весьма интересна.

Основные вехи в истории театра, связанные с наследием Толстого, прослеживаются в изданиях, посвященных театру, в уже упоминаемой книге Б. Сушкова, публикациях зав. лит.частью театра О.Н.Кузьмичевой.

Новый этап в жизни театра, безусловно, был связан с творчеством А.И.Попова, народного артиста РФ, художественного руководителя ТАТД. Именно он вернул на сцену театра произведения Л.Толстого, по его инициативе новый сезон стали открывать премьерами классических произведений, и Л.Толстого, в частности.

К сожалению, Александр Иосифович рано ушел из жизни, но остались интервью, статьи, воспоминания, которые использованы в дайджесте.

Общественного признания удостоился и спектакль режиссера Д.Краснова «Воскресение», поставленный на малой сцене театра в 2012 году. Постановка ТАТД «Воскресение» в числе 150 наиболее интересных спектаклей разных лет будет представлена на интернет-портале «Культурное наследие России» телеканала «Культура».

Невозможно обойти вниманием инициативу артистов Тульского драмтеатра, силами которых к 45-летию освобождения Ясной Поляны

от немецко-фашистских оккупантов, на родине писателя был открыт «Литературный театр Л.Н.Толстого», где Лев Николаевич был не только автором, но и главным героем. Прекрасный ансамбль актеров, исполняющих отрывки из знакомых и совсем не знакомых произведений Л.Н.Толстого, помогает до конца понять определение Борисом Пастернаком Тульской земли «как территории совести», ибо здесь родился и жил Лев Толстой.

Роль «великого старца» в спектакле Литературного театра, который назывался «В ночь перед уходом» по пьесе И. Друце «Возвращение на круги своя», исполнил Николай Земцов, работу которого характеризуют как значительную. Также в нем были заняты Т.Демидова, Р.Асфандиярова и др.

С юбилеем Л.Н.Толстого также связано уникальное событие культурной жизни Тулы и области: здесь прошла заключительная декада Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров, посвященного 150-летию со дня рождения писателя. Тульский журналист Э. Коротков впоследствии писал: «такой мощный «театральный десант» на тульской земле не высаживался ни разу, ни прежде, ни после того. И радостные ожидания оправдались: получился впечатляющий праздник русской сцены, вписавший яркие страницы в летопись Театра Толстого».

Туляки увидели спектакль Малого театра «Возвращение на круги своя» с И.В. Ильинским в роли Толстого спектакль «История лошади» Большого драматического театра им. М. Горького (Ленинград) с Е. А. Лебедевым в роли Холстомера, премьеру спектакля «Крейцера соната» театра имени М.Н. Ермоловой с В. Еремичевым в роли Позднышева и другие интересные работы.

Все три театра города-героя приняли участие в заключительной декаде смотра. Тульский государственный драматический театр имени М. Горького показал спектакль «Живой труп», театр юного зрителя - инсценировку повести «Казачьи», областной театр кукол - спектакль «Филипок». Открывал декаду наш драматический театр спектаклем «Живой труп».

Подборка материалов, посвященных заключительной декаде смотра, включает не только газетные публикации, можно сказать, сиюминутные отклики, но и глубокие статьи театроведов, опубликованные в журналах «Театр», «Театральная жизнь».

С историей театра Новомосковского государственного драматического театра им. В.М. Качалина знакомит статья зав. лит. частью театра Натальи Ждановой, а также материал с сайта театра.

На сцене Новомосковского гос. драматического театра им.В.Качалина в 1960г. была осуществлена постановка пьесы Л.Т. «Власть тьмы», сохранилась программка спектакля. Собраны

воспоминания старейших артистов театра о спектакле «Семейное счастье» в постановке режиссера В.Волкоморова, который шел на сцене театра в 1978г.; в 2008 году режиссер ГАТД Д.Краснов на сцене театра осуществил постановку спектакля «Воскресение».

ТЮЗ за долгие годы своей истории поставил два спектакля по Толстому – «Иван-дурак и старый дьявол» (режиссер В.Тихонравов), и «Казачи» (реж. Г.Кондрашова), спектакли были поставлены в год 150-летия Л.Н.Толстого, в 1978году. Сохранились старые фотографии актеров, сцены из спектакля, программки с автографами режиссеров.

В Тульском театре кукол «Лик», к сожалению, не сохранилось ничего от предыдущих постановок произведений Л.Н.Толстого, хотя режиссеры - И.М.Москалев, и О.Трусов ставили «Филипка» и «Иван-дурак и черти» (реж. Олег Трусов).

С 2001 года в Туле работает созданный двумя профессиональными актерами-кукловодами О.Рясной и М.Сотниковым камерный кукольный театр «Два Арлекина», который активно сотрудничает с музеем «Ясная Поляна» и имеет в своем репертуаре спектакли по сказкам и притчам Л.Н.Толстого («Маша и три медведя», «Филиппок и Липунюшка»), публикации о которых имеются на страницах местных газет

Толстой всегда был неизменным спутником всех театральных коллективов, неважно профессиональных или нет. Поэтому следовало отразить не только работу по освоению наследия великого земляка профессиональными режиссерами и актерами на сценах государственных театров, но и деятельность любительских, народных театров, студий, о которых шла речь на страницах доступных нам изданий.

Собственно, Толстой-драматург и начался с пьесы для любительского театра, когда его родные и друзья сыграли в Ясной Поляне премьеру спектакля «Плоды просвещения».

И сегодня интерес к творчеству Льва Николаевича не исчез, постоянно возникают новые постановки в различных самодеятельных коллективах.

Туляки старшего поколения наверняка помнят «студию Александра Белова», «независимый молодежный театр, позднее ставший одним из первых муниципальных театров России «У Толстовской заставы». Именно они поставили моноспектакль «Холстомер», не пытаясь подражать Г.А. Товстоногову, найдя свою неповторимую интонацию. Спектакль был поставлен в 1988г. режиссером Валерием Сальковым на сцене Тульского областного дома работников просвещения, главную роль исполнял Игорь Евгеньевич Герасимов.

Тульский детский театр-студия «Этюд» под руководством И.А. Левицкой поставил интересный спектакль по притче Льва Толстого «Чем люди живы» и заслуженно стал лауреатом регионального детского театрального фестиваля «Завтра начинается сегодня!» (2008 – 2009 гг.)

О театре - студии классической драмы под руководством старшей актрисы Тульского академического театра драмы С.В. Сотнической написано много. К сожалению, не удалось разыскать фотографии инсценировок глав «Войны и мира», «Воскресения», «Живого трупа» Толстого, без творчества которого Софья Владимировна не мыслила существование современного театра.

Наконец, осталась информация, представляющая известный интерес: произведения Толстого, которые показывали туляки на гастролях; спектакли по Толстому, которые смотрели туляки во время гастролей других театров; воспоминания и замыслы актеров ТАТД Риммы Асфандияровой, Валерия Жукова, Виталия Базина, Софьи Сотнической в связи с творчеством Толстого; театральные курьезы (ансамбль имени Анны Карениной). Все это нашло место в разделе «Это интересно».

В заключение хочется сказать, что все собранные материалы свидетельствуют об одном: театр жив, и Толстой в театре был, есть и будет всегда, его творчество вдохновляло режиссеров и артистов разных эпох, таковым оно и останется, ибо каждый ищет и находит в нем созвучное собственной душе.

19 сентября, здесь, в читальном зале, состоялась презентация дайджеста. Дайджест представила Веденева О.Е., составитель. На презентацию были приглашены и выступили: главный режиссер ТАТД Дмитрий Краснов, который рассказал о работе над постановкой спектакля «Воскресение», зав. лит частью ТАТД О.Н. Кузьмичева; камерный театр кукол «Два арлекина» Михаил Сотников и Ольга Рясная показали отрывок из сказки Л.Толстого «Маша и медведи»; режиссер, Валерий Сальков представил отрывок из спектакля «Холстомер», который был им поставлен в 1988г. в театре-студии «У Толстовской заставы». Мероприятие вызвало у присутствующих живой интерес.

Дайджест издан в книжном варианте, записан на диске в формате PDF, представлен на web-сайте МУК ТБС [www.tbclib.ru](http://www.tbclib.ru) в разделе Краеведение.

## «Писатель, продолжающий волновать».

**Библиографические издания о жизни и творчестве Л.Н.Толстого:  
опыт работы.**

***Ольга Витальевна Михайлина,  
заведующая отделом информационных и справочных услуг  
ЦГБ им. Л.Н. Толстого.***

«Люди, подобные Толстому, дают мощнейший толчок творчеству других, и после их ухода из жизни происходит поразительное приумножение

- Каждое следующее поколение творческих людей пытается выразить свое отношение к Толстому"- это слова из выступления Владимира Толстого, праправнука нашего великого земляка.

С этим нельзя не согласиться.

Библиографическая служба нашей библиотеки активно работает с информацией, связанной с именем Л.Н.Толстого.

Мы бережно собираем и систематизируем все материалы, которые публикуются на страницах печати, храним и доводим их до наших читателей.

С периодичностью два раза в год мы выпускаем информационный список литературы «Толстой и о Толстом». Этот список составляется с целью ознакомления пользователей библиотеки с новыми поступлениями в Толстовский фонд. Это произведения Л.Н.Толстого, книги о жизни и творчестве писателя, публикации в периодических изданиях. В списке выделен раздел «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», который знакомит с публикациями о сегодняшнем дне музея.

**К 185-летию со дня рождения Л.Н.Толстого** подборку материалов за 2013 год «Новое о Толстом» мы выпустили в электронном виде на CD диске.

В 2003 году Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна» и компания Samsung Electronics объявили об учреждении новой ежегодной общероссийской литературной премии «Ясная Поляна».

По этому случаю мы выпускаем **библиографический справочник «Литературная премия «Ясная Поляна» им. Л.Н.Толстого»**

В пособии наши читатели найдут основные сведения о премии, краткие данные о лауреатах, начиная с момента её учреждения.

Пособие включает несколько разделов:

- Справку о премии
- перечень лауреатов премии в двух номинациях
- библиографический список публикаций о литературной премии, который включает статьи из центральных и местных периодических изданий.

Пособие сопровождается Алфавитным указателем авторов-лауреатов премии. Её лауреатами становятся современные авторы, чьи произведения ориентированы на гуманистические и нравственные ценности в русле традиций классической русской литературы и творчества Л.Н.Толстого.

Мы надеемся, что наш справочник, позволит выявить наиболее яркие произведения современной литературы и привлечь внимание библиотекарей, широкого круга наших читателей к творчеству писателей – лауреатов премии.

За последнее время составлен ряд рекомендательных пособий, отражающих материалы, связанные с жизнью Л.Н.Толстого.

**«Толстой и Италия»** Эта работа расскажет нашим читателям о зарубежных поездках писателя, в которых он посетил Венецию, где общался с русскими художниками. Италию он посетил дважды (1857, 1860-1861гг).

Пособие состоит из двух разделов:

- «80 тысяч вёрст вокруг себя» Л.Н.Толстой: путешествие по Италии
- «Л.Н.Толстой глазами итальянцев»

Рекомендательный список содержит информацию о книгах, статьях из сборников, которые раскрывают тему путешествий Л.Толстого, его дневниковые записи, впечатления от поездок и встреч, о восприятии Л.Н.Толстого Италии. Каждая запись аннотирована. В иллюстрациях представлены книги и сборники, которые использовались в работе.

**«Толстой и Чехов»** - это пособие раскрывает тему личных и творческих взаимоотношений двух великих современников. В пособии сделана подборка высказываний Л.Н.Толстого о жизни и творчестве А.П.Чехова, а также высказывания Чехова о творчестве и жизни Толстого, что позволяет увидеть их как бы во взаимном отражении.

**«Семейные ценности в творчестве Л.Н.Толстого»** Толстой считал семью одной из главных ценностей в жизни каждого человека, он очень рано уверовал в «мысль семейную», которая не раз согревала его в трудные минуты. Рекомендательный список включает произведения Л. Толстого, в которых затрагивается семейная тема, и литературоведческие статьи.

Библиографическое пособие для родителей и учителей «Азбука Л.Н.Толстого».

Не могу не произнести слова Толстого о своей работе над Азбукой:

*«...Гордые мечты мои об этой Азбуке вот какие: по этой Азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё, и что написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть...»*

*Л.Н.Толстой*

Это пособие составлено для родителей и тех, кто желает научить детей чтению, народной мудрости. Научить детей лучше понять окружающий мир, радости и печали людей, красоту русского языка.

Наша цель познакомить читателя с этим выдающимся трудом для детей, говоря словами Толстого «...любимым трудом многих лет...».

Рассказываем о первой Азбуке, вышедшей в 1872 году, о втором её варианте «Новой азбуке» (1875 году). И, самое важное, об Азбуке для детей, живущих в 21 веке. Толстой говорил о двух поколениях детей, которые будут по ней обучаться, но его труд не забыт и адаптирован методистами начального обучения для современных детей.

Очень важно, для нас: библиотекарей, работников культуры - сохранить связь поколений, знакомство с творчеством писателя должно происходить в раннем детстве. У нас есть замечательная возможность дать детям первые навыки чтения, миропонимания по Толстому, используя его ценнейший, методически отработанный труд - «Азбуку». А взрослея, дети начнут постигать классические литературные произведения писателя, но очень важно и ответственно – первое знакомство с писателем. Такую задачу мы ставили перед собой, составляя это пособие.

В работе с читателем наиболее эффективны библиографические пособия малых форм: памятки, закладки, листовки...Такие пособия отличаются оперативностью и актуальностью.

Тематические закладки, буклеты мы дарим нашим читателям на мероприятиях, они красочно оформлены, привлекательны, несут в себе минимум, но полезной информации. Это может быть, и список литературы, и цитаты содержательные, справочный материал и т. д.

К 185-летию со дня рождения Л.Н.Толстого выпустили красочные буклеты. На обложке фотография писателя за работой, указаны даты жизни писателя. В буклете мы рассказываем о Толстовском фонде, не всем известно о нашей замечательной коллекции.

И о мероприятиях, которые мы подготовили к юбилейной дате великого писателя. Иллюстрируют пособие фотографии книжных выставок, библиотечных залов, куда мы приглашаем наших читателей!

В заключении хочу сказать:

*«До тех пор, пока человечество будет думать, читать и жить эмоциями, Лев Толстой будет необходим и востребован».* Такова главная мысль выступлений многих ораторов на прошедшем в Нью-Йорке международном симпозиуме *"Толстой в XXI веке"*.

Этой мыслью я хочу закончить своё выступление. Желаю всем творческих успехов!

*Обзор виртуальных выставок: «Музыка в жизни и судьбе Л.Н. Толстого», «Л.Н. Толстой и Италия», «Толстой и Рерих».*

*Елена Александровна Цховребова,  
заведующая отделом библиотечных услуг ЦГБ им. Л.Н.Толстого.*

**Выставка «Л.Н. Толстой и Италия»** проводилась в рамках Года российской культуры и русского языка в Италии и итальянского языка и итальянской культуры в России. Л.Н.Толстой очень любил путешествовать.

В 1857 году, когда ему было 29 лет, он отправился в свое первое путешествие по Европе. Поездки по Швейцарии, Германии, по Италии – ездил по дорогам, которые сам себе прокладывал. Побывал и в Венеции, общался в Риме с русскими художниками. На выставке можно познакомиться с коллекцией материалов о путешествиях Толстого по Италии, о наиболее значимых и ярких впечатлениях, событиях и встречах, о том, как в Италии воспринимали и воспринимают Толстого.

Выставка состоит из 3 разделов : «80 тысяч верст вокруг себя»Л.Н.Толстой : путешествие по Италии», «Л.Н.Толстой глазами итальянцев», «Путешествие по солнечной Италии». Здесь представлены книги, статьи из сборников, которые раскрывают тему путешествий Л.Толстого, его дневниковые записи, впечатления от поездок и встреч, о восприятии Л.Н.Толстого в Италии. В разделе «Путешествие по солнечной Италии» представлены наиболее интересные и содержательные книг и статьи об истории и современной Италии. Выставка рассчитана на самый широкий круг читателей.

**Виртуальная выставка «Н.К. Рерих. Встреча с Толстым»** посвящена писателю, мыслителю, художнику Николаю



Константиновичу Рериху (к 65-летию со дня смерти) и встрече Рериха с Л.Н. Толстым на Яснополянской земле (к 115-летию встречи).

Выставка состоит из двух разделов: «Николай Рерих – писатель, художник, мыслитель» и «Памятная встреча с Толстым». Первый раздел посвящён жизненному пути Рериха, художественному и философскому наследию. Здесь же на слайдах представлены книги, в которых можно почитать о Рерихе, а также познакомиться с его наследием.

Вторая часть посвящена непосредственно встрече Рериха с Толстым, состоявшейся в 1897 году.

Рерих учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге, его дипломной работой была картина «Гонец», которую приобрёл Третьяков для своей, тогда уже знаменитой галереи. Известный критик Стасов сказал Рериху, что он должен непременно побывать у Толстого. «Пусть сам великий писатель земли русской произведет вас в художники». На Рериха эта встреча произвела огромное впечатление. Он обращался к работам Толстого в течение всей жизни.

С 1936 по 1947 год Рерих вёл переписку Булгаковым – последователем, последним секретарём Толстого, 18 лет работавшим хранителем дома-музея в Ясной Поляне, где неоднократно упоминал имя Толстого.

Виртуальная выставка подкреплена гиперссылками, выводящими на сайты, посвященные как жизни и творчеству Н.Рериха, так и Л.Н. Толстого. На первом слайде гиперссылки на заголовках разделов выставки.

В заключительной части выставки помещён рекомендательный список литературы

Музыкальный отдел к **185-летию со дня рождения** писателя разработал **виртуальную выставку «Музыка в жизни и судьбе Толстого».**

Первый раздел выставки рассказывает о музыкальных впечатлениях в детстве и юности писателя. С самого раннего детства Л.Н. Толстой жил в мире музыки. В доме играли и пели почти все. Сергей Львович Толстой, сын Льва Николаевича Толстого, композитор и музыковед, пишет в своих воспоминаниях, что он не встречал в жизни человека, так сильно чувствующего музыку, как его отец.

Второй раздел выставки рассказывает о любви Толстого к народной музыке. «Ничего так не люблю, как наши простые деревенские песни», - говорил Л.Н.Толстой.

Следующий раздел знакомит нас с музыкальными деятелями, которые бывали в доме Толстых. Они посещали дом Толстого, принимая участие в музицировании в наиболее приятной для писателя обстановке. Кто только не перебивал в доме Л.Н.Толстого:

А.Гольденвейзер, С.Танеев, К.Игумнов, А.Скрябин, П.Чайковский, С.Рахманинов, Ф.Шаляпин, В.Ландовская, В.Зилоти и множество других, менее известных исполнителей и композиторов.

Исполнение музыки в доме Толстого было большим праздником не только для слушателей, но и для самих исполнителей.

Дан список любимых произведений Л.Н.Толстого. Особый интерес представляет раздел «Музыка в быту Толстых», где вашему вниманию предлагается диск «...по вечерам мы делали музыку». На диске представлены произведения, звучавшие в доме Толстого, но забытые и не исполняемые в наше время.

Однако они представляют интерес не только для потомков писателя и историков. Это неотъемлемая часть усадебной культуры.

Дети Толстого унаследовали от родителей музыкальность. И в какой бы стране они не оказались после революции – они старались создать атмосферу, которая окружала их в детстве и юности. Поэтому так важно воссоздать – озвучить, в полном смысле этого слова, воспоминания. Слушая музыкальные произведения, Толстой не раз говорил: «Когда слушаешь музыку, это побуждает к художественному творчеству». Занимая очень большое место в жизни Толстого, музыка постоянно получала отражение в его творчестве. Это особенный художественный прием, который использует автор, чтобы полнее, глубже и тоньше передать воображаемый им мир, показать героев, их переживания, характеры. Об этом следующий раздел выставки.

Литературные произведения Льва Николаевича Толстого волновали и продолжают волновать композиторов разных времен. Некоторым из них удалось воплотить в музыке образы великих произведений писателя.

В заключительном разделе информация о музыкальных произведениях, созданных по мотивам сочинений Толстого. На сюжеты произведений Л.Н.Толстого написаны песни и романсы, инструментальная и оркестровая музыка.

Музыкальные треки дают возможность прослушать «Вальс», написанный самим Толстым, песню «Ноченька» в исполнении Ф. Шаляпина, произведения Шопена, «Вальс» из балета С.Прокофьева «Война и мир» и др.

## Вводные и вставные конструкции в романе

### Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

*Татьяна Дмитриевна Кузнецова,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и  
литературы ТГПУ им. Л.Н.Толстого.*

Не вызывает сомнений, что вопросы, касающиеся грамматической сущности предложения, остаются до настоящего времени важными и актуальными. Проблема вводных слов не сходит со страниц русской лингвистической литературы, и всё же нет ни одного специального исследования, где бы тот или иной учёный с достаточной полнотой определил грамматическое положение вводного члена в предложении, в состав которого он входит, на основе раскрытия его смысловых функций, синтаксических связей и морфологического выражения. Однако в исследованиях последних лет активно разрабатывается вопрос о наличии средств связи вводных структур с основным составом предложения.

Для художественного стиля романа «Анна Каренина» характерно обильное использование вводных слов, словосочетаний и вставных конструкций. Возможно, это связано со взятой на себя писателем ролью автора, повествующего читателям «достоверную историю жизни» [1, с. 226]. Функционально-семантический круг вводных конструкций в рассматриваемом произведении Л.Н. Толстого достаточно широк и включает почти все возможные значения вводных единиц. Писатель довольно часто использует вводные слова и сочетания слов, имеющие модальные значения, которые выражают оценку говорящими степени достоверности высказывания. Например: «Константин пытался делать то, что он всю жизнь пытался и не умел делать, и то, что, **по его наблюдению**, многие так хорошо умели делать и без чего нельзя жить...»; «В окно он видел, как она подошла к брату, положила ему руку на руку и что-то оживлённо начала говорить ему, **очевидно**, о чём-то не имеющем ничего общего с ним, **с Вронским**, и ему это показалось досадным...».

Вводные слова и словосочетания могут указывать на обычность совершаемого: «Она [Анна] быстро оделась, сошла вниз и решительными шагами вошла в гостиную, где, **по обыкновению**, ожидал её кофе и Серёжа с гувернанткой» «И при этом воспоминании, **как это часто бывает**, мучило Степана Аркадьевича не столько само событие, сколько то, как он ответил на эти слова жены»; «Она стояла,

**как и всегда**, чрезвычайно прямо держась, и, когда Кити подошла к этой кучке, говорила с хозяином дома, слегка поворотов к нему голову»

Часто употребление вводных конструкций в романе связано с указанием на источник сообщения, например: «Матери не нравились в Левине и его странные и резкие суждения, и его неловкость в свете, основанная, **как она полагала**, на гордости, и его, **по её понятиям**, дикая какая-то жизнь в деревне, с занятиями скотиной и мужиками»; «Кроме того, новый начальник этот ещё имел репутацию медведя в обращении и был, **по слухам**, человек совершенно противоположного направления тому, к которому принадлежал прежний начальник и до сих пор принадлежал сам Степан Аркадьич».

Вводные слова и словосочетания, использованные Л.Н. Толстым, могут представлять собой призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание, внушить определенное отношение к высказанному: «**Послушай**, ты ведь не можешь представить себе, что ты сделал для меня тем, что сказал...»; «**Так видишь ли**, я бы позвал тебя к себе, но жена не совсем здорова...» «**Помилуйте**, в наше время уж пора оставить эту старину...».

Встречаются в романе вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения: « – **Во-первых**, я его ничего не просил передавать тебе, **во-вторых**, я никогда не говорю неправды. Главное, я хотел остаться и остался»; «Из слов ваших я могу заключить, **следовательно**, что совершение развода возможно...»; «**Кроме того**, его прежние отношения к Кити – отношения взрослого к ребёнку, вследствие дружбы с её братом, – казались ему ещё новою преградой для любви»; «**Итак**, либеральное направление сделалось привычкой Степана Аркадьича, и он любил свою газету, как сигару после обеда, за лёгкий туман, который она производила в его голове».

Эмоциональную оценку сообщаемому автор нередко придаёт именно с помощью вводных слов: «Как всегда кажется, что зашибаешь, **как нарочно**, именно больное место, так и теперь Степан Аркадьич чувствовал, что на беду нынче каждую минуту разговор нападал на больное место Алексея Александровича»; «Неприятнее всего была та первая минута, когда он, вернувшись из театра, весёлый и довольный, с огромной грушей для жены в руке, не нашёл жены в гостиной; **к удивлению**, не нашёл её и в кабинете и, наконец, увидел её в спальне с несчастною, открывшею всё...».

С точки зрения морфологии, встречаются в романе «Анна Каренина» вводные слова и именные, и наречные, глагольные, а также вводные сочетания, объединяющие слова разной морфологической принадлежности. Хотя вводные слова синтаксически не связаны с членами предложения, они в определённых случаях имеют

структурную значимость, т.е. могут участвовать в его построении. Например, вводные слова выражают отношения противительные:

« – **Однако**, слава богу, Стива долго остаётся у Долли в кабинете, – прибавила Анна, переменяя разговор и вставая, как показалось Кити, чем-то недовольная»; «Он пытается через Каренина хлопотать о повышении оклада, но тот считает его пустым работником, **правда**, соглашается «замолвить словечко»».

Вводные предложения чаще всего включаются в основное при помощи союзов или союзных слов, что специфично для большей части вводных предложений: «Анна была не в лиловом, **как того непременно хотела Кити**, а в чёрном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем её точёные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью»; «В то время, как он подходил к ней, красивые глаза его особенно нежно заблестели, и с чуть заметною счастливою и скромно-торжествующею улыбкой, **так показалась Левину**, почтительно и осторожно наклонясь над нею, он протянул ей свою небольшую, но широкою руку»; «Я признаю, **как ты знаешь**, ревность чувством оскорбительным и унижительным и никогда не позволю себе руководствоваться этим чувством; но есть известные законы приличия, которые нельзя преступать безнаказанно».

Вставные конструкции в романе «Анна Каренина» комментируют содержание предложения или отдельных его членов, разъясняют его, уточняют, обосновывают, дают дополнительные сведения. В общем, они имеют характер попутных замечаний по поводу содержания основного предложения и интонационно выделяются, разрывая и нарушая его интонационное единство. Вставные конструкции отличаются меньшей свободой расположения, чем вводные.

Вставки в силу своего назначения в речи – передавать дополнительные сведения – могут располагаться лишь в середине предложения или в его конце.

Для вставок исключена позиция абсолютного начала в предложении. Например: «Не успела она войти в залу и дойти до тюлево-ленто-кружевно-цветной толпы дам, ожидавших предложения танцевать (**Кити никогда не ставала в этой толпе**), как уж её пригласили на вальс, и пригласил лучший кавалер, главный кавалер по бальной иерархии, знаменитый дирижёр балов, церемониймейстер, женатый, красивый и статный мужчина Егорушка Корсунский»; «Вместо того, чтобы оскорбиться, отречься, оправдываться, просить прощения, оставаться даже равнодушным всё было бы лучше того, что он сделал! – его лицо совершенно невольно (**«Рефлексы головного мозга»**, – подумал Степан Аркадьич, который любил физиологию), совершенно невольно вдруг улыбнулось привычною, доброю и потому

глупою улыбкой»; «В день свадьбы Левин, по обычаю (на исполнении всех обычаев строго настаивали княгиня и Дарья Александровна), не видал своей невесты и обедал у себя в гостинице со случайно собравшимися к нему тремя холостяками»; «Переодевшись без торопливости (он никогда не торопился и не терял самообладания), Вронский велел ехать к баракам».

Вставные конструкции в некоторых случаях выполняют не только функцию добавочного сообщения, но и функции модально-оценочные, в этом случае сближаясь с вводными конструкциями: «*Княгиня же, со свойственной женщинам привычкой обходить вопрос, говорила, что Кити слишком молода, что Левин ничем не показывает что имеет серьёзные намерения, что Кити не имеет к нему привязанности и другие доводы*».

Автору романа более свойственны сложные по грамматической оформленности предложения и даже целые абзацы: «*Само собою разумеется, что он [Вронский] не говорил ни с кем из товарищей о своей любви, не проговаривался и в самых сильных попойках (впрочем, он никогда не бывал так пьян, чтобы терять власть над собой) и затыкал рот тем из легкомысленных товарищей, которые пытались намекать ему на его связь*»; «*Они отвергают справедливость собственности, капитала, наследственности, а я, не отрицая этого главного стимула (Левину было противно самому, то он употреблял такие слова, но с тех пор, как он увлёкся своей работой, он невольно стал чаще и чаще употреблять нерусские слова), хочу только регулировать труд*».

Вставки романа «Анна Каренина» обычно содержат сведения, возникшие в момент высказывания, не предполагавшиеся заранее: «*Пускай муж опозорит и выгонит её, пускай Вронский охладает к ней и продолжает вести свою независимую жизнь (она опять с желчью и упрёком подумала о нём), она не может оставить сына*»; «*...потому что Алексей, я говорю про Алексея Александровича (какая странная, ужасная судьба, что оба Алексеи, не правда ли?), Алексей не отказал бы мне...*».

Таким образом, используя вводные слова и словосочетания и вводные конструкции писатель добивается, с одной стороны, реалистичной передачи непринуждённой устной речи, с другой стороны, когда вставки заранее «планируются» в качестве единиц, разрушающих синтаксическую одноплановость высказывания, это становится способом комментирования автором художественного текста. Посредством использования вставных конструкций, вводных слов и словосочетаний Л.Н. Толстой достигает естественности, натуральности диалогов и внутренних монологов героев, а также получает возможность давать личную оценку происходящего как

героями романа, так, непосредственно, и автором, что служит более глубокому проникновению читателя в образы и пониманию замысла художника.

**Составитель:** Алдонова И.А. заведующая сектором маркетинга и рекламы методического отдела Центральной городской библиотеки им. Л.Н.Толстого МУК ТБС. Тел. (4872) 35-57-18.

**Дизайн, верстка:** Дагаев Г.И., методист методического отдела Центральной городской библиотеки им.Л.Н.Толстого МУК ТБС. Тел. (4872) 35-57-18.